

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2024

Утверждено
Директор МБОУ «Гимназия №8»
А.Г. Дюкин
Приказ № 267 от 20.08. 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Театральное искусство»
художественной направленности
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель:
Поторочина Татьяна Вячеславовна,
педагог-организатор МБОУ «Гимназия №8»

г. Глазов, 2024 год

Пояснительная записка

Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность.

Направление деятельности – театральное.

Рабочая программа кружка «Театральное искусство» в 1-10-х классах составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Федерального закона от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (1 кл.). Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.21 г. № 286.
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (5 кл.) Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 №287.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Годовой календарный учебный график МБОУ «Гимназия № 8» на 2024 - 2025 учебный год;
- письма Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 "Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования";
- письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2024-2025 год;
- Основной образовательной программы ООО МБОУ «Гимназия №8»;
- Годового календарного учебного графика МБОУ «Гимназия №8» на 2024-2025 учебный год;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Адресат, объем, сроки освоения.

В кружке формируется три группы. Образовательная деятельность в кружке проводится 1 раз в неделю у каждой группы. Одно занятие имеет продолжительность 1,5 ч.

Количество детей, посещающих кружок от 10 до 15 человек.

Количество учебных занятий в году – 34.

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 1 год.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

Мир театральной культуры

Ритмопластика

Сценическая речь

Мир актерского мастерства

Мир масок, красок, гримасок

Работа над спектаклем, показ спектакля

Участие в конкурсах, мероприятиях

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со

зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Учебно-тематический план на год

№ п\п	Содержание программы	Всего
1.	Вводное занятие	1
2.	Мир театральной культуры	3
3.	Ритмопластика	3
4.	Сценическая речь	3
5.	Мир актерского мастерства	2
6.	Мир масок, красок, гримасок	2
7.	Работа над спектаклем, показ спектакля	15
8.	Участие в конкурсах, мероприятиях	4
9.	Заключительное занятие	1
	Итого:	34

Содержание программы

№ п/п	Разделы занятий	Формы контроля
1.	Вводное занятие	
	Знакомство с театральным объединением. Мир театра, где играют дети	Наблюдение
	Техника безопасности «Что будет, если...»	Анализ практического задания
	Если вдруг ты потерялся Пешеход на дороге Игры на ориентирование в пространстве Видеофильмы с опасными ситуациями	Анализ практического задания, наблюдение
2.	Мир театральной культуры	
2.1.	Театр – искусство коллективное. Правила поведения в театре. Правила поведения на сцене	Анализ практического задания, наблюдение
2.2.	Особенности театрального искусства; виды театрального искусства; основы актерского мастерства; культура зрителя.	Анализ практического задания, наблюдение
2.3	Урок актерского мастерства на развитие памяти и внимания Общеразвивающие игры	Анализ практического задания, наблюдение
3.	Ритмопластика	
3.1.	Чудеса человеческой пластики. Игры на развитие пластической выразительности	Анализ практического задания, наблюдение

3.2.	В гармонии с музыкой (музыкально-пластические импровизации)	Анализ практического задания, наблюдение
3.3.	Магия пластического превращения (объекты флоры и фауны) «Пойми меня» (искусство жестикуляции)	Анализ практического задания, наблюдение
4.	Сценическая речь	
4.1.	Роль чтения вслух. Литературное произношение Артикуляционная гимнастика	Анализ практического задания, наблюдение
4.2.	Дышим правильно! Звучим мягко и свободно! Радуга голоса	Анализ практического задания, наблюдение
4.3.	Произносим четко! Праздник скороговорок. Волшебство слова	Викторина. Анализ практического задания, наблюдение
5.	Мир актерского мастерства	
5.1.	Основы актерского мастерства на развитие памяти и внимания Голос и речь человека. Работа над голосом	Анализ практического задания, наблюдение
5.2.	Жест, мимика, движение. Как «читать» человека?	Анализ практического задания, наблюдение
6.	Мир масок, красок и гримасок	
6.1.	Чудо-мимика моя. Маска, маска появись! (эскизные начала)	Наблюдение
6.2.	Волшебные краски (уроки рисования) Нарисую на себе (азбука нанесения грима)	Анализ практического задания, наблюдение
7.	Работа над спектаклем, показ спектакля	
7.1.	Выбор пьесы (обоснование выбора пьесы)	Анализ практического задания, наблюдение
7.2.	Идейно – тематический план	Анализ практического задания, наблюдение
7.3.	Событийно-действенный ряд Выразительные средства	Анализ практического задания, наблюдение
7.4.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом	Анализ практического задания, наблюдение
7.5.	Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).	Анализ практического задания, наблюдение
7.6.	Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев).	Анализ практического задания, наблюдение
7.7.	Создание эскизов декораций и костюмов	Анализ практического задания, наблюдение

7.8.	Создание эскизов декораций и костюмов	наблюдение
7.9.	Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.	Анализ практического задания, наблюдение
7.10.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен	Анализ практического задания, наблюдение
7.11.	Работа над выразительностью речи, проверка текстов	Анализ практического задания, наблюдение
7.12.	Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита	Анализ практического задания, наблюдение
7.13.	Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита	Анализ практического задания, наблюдение
7.14.	Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм)	Анализ практического задания, наблюдение
7.15.	Играем спектакль!	Анализ практического задания
8.	Участие в конкурсах, мероприятиях.	Анализ практического задания
9.	Заключительное занятие	Анализ практического задания
9.1.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	Обсуждение, наблюдение, анализ

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Комплекс организационно-педагогических условий:

Годовой календарный учебный график

Учебная четверть	Учебные дни	Количество во учебных недель	Праздничные и выходные дни
1	02.09.24 – 26.10.24	8 недель	
2	05.11.24 – 28.12.24	8 недель	
3	09.01.25 – 22.03.25	10 недель (1 кл.- 9 недель)	23.02-24.02; 08.03-10.03
4	31.03.25 – 26.05.25	8 недель	01.05-04.05; 09.05-11.05
Итого продолжительность учебного года: 1 кл.- 33 недели; 2-4 кл. – 34 недели			

Продолжительность каникул:

Каникулы	Сроки	Продолжительность
Осенние	27.10.24 – 04.11.24	9 дней
Зимние	29.12.24 – 08.01.25	11 дней
Дополнительные каникулы для 1-х классов	09.02.25 – 16.02.25	9 дней
Весенние	23.03.25 – 30.03.25	8 дней
Летние	27.05.25 – 31.08.25	Не менее 8 недель

Условия реализации

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ – Актовый зал, магнитола, компьютер, колонки, диски с записями, мячи, скакалки, обручи, зеркала, костюмы, декорации в виде геометрических объемных фигур

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ – аудио-, видео-, фото-, интернет

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, готовая работа, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио, концерт, открытое занятие, фото, отзыв детей и родителей и др.

График работы кружка

1-я группа: Вторник 11.00 - 12.30

2-я группа: Среда 12.00-13.30

3-я группа: Четверг 12.00-13.30

Список литературы для педагога:

- Голендеев В.Н. «Учение К.С. Станиславского о сценическом слове». – Л., 1992
- Ершов М.П. «Технология актерского искусства» 2-е издание – М., 1992
- Инсценировки и игровые программы для детей 5-7 лет; авт.-сост. Е.А.Гальцова. - Волгоград: Учитель, 2009.
- Кнебель М.О. «Слово о творчестве актера». – М., 1970

- Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие - М.: «Генезис», 2006.
- Мочалов Ю. «Композиция сценического пространства». – М.,1981
- «Театр, где играют дети» учебно – методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.:Владос, 2001
- Топорков В.О. «О технике актера» 2-е издание. – М.,1959
- Фатеев С. Театр в школе, дома и в детском саду. - М.: ООО «ЭТРОЛ», ООО «ИКТЦ ЛАДА»,2005.
- Холодов Е.Г. «Композиция драмы». – М., 1957