



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 год № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.21 г. № 286.
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2023-2024 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ «Гимназия №8» на 2023-2024 учебный год;
- Положения о рабочей программе учителя, работающего по обновленным ФГОС МБОУ «Гимназия №8»;
- Основной образовательной программы ООО МБОУ «Гимназия №8».

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

**Цель программы** по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

**Важнейшей задачей** является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным

разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **2 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

#### **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и

соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

#### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

#### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства».**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

#### **Модуль «Азбука цифровой графики».**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному

участию в социально значимой деятельности;  
позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:  
характеризовать форму предмета, конструкции;  
выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;  
сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;  
находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;  
сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;  
анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;  
обобщать форму составной конструкции;  
выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;  
передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;  
соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;  
выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;  
проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;  
использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;  
анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;  
формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;  
использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и

декоративных композиций;  
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;  
классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;  
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать электронные образовательные ресурсы;  
уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

#### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;  
вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;  
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;  
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;  
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;  
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных

учебных действий:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания

цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений

(по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
2 КЛАСС**

| № п/п                               | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|
|                                     |                                       | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |  |
| 1                                   | Введение                              | 2                |                    |                     |  |
| 2                                   | Как и чем работает художник           | 14               |                    |                     |  |
| 3                                   | Реальность и фантазия                 | 5                |                    |                     |  |
| 4                                   | О чем говорит искусство?              | 7                |                    |                     |  |
| 5                                   | Как говорит искусство?                | 6                |                    |                     |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                       | 34               | 0                  | 0                   |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
2 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|       |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| 1     | Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства | 1                |                    |                     | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 2     | Природа и художник: наблюдаем   | 1                |                    |                     | РЭШ   |

|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
|   | природу и обсуждаем произведения художников  |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>        |
| 3 | Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение   | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 4 | Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы  | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 5 | С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 6 | Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени                                  | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 7 | Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»   | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |

|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
| 8  | Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»         | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 9  | Волшебные серые: рисуем цветной туман                     | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 10 | Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад   | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 11 | Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»    | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 12 | Что может линия: рисуем зимний лес                        | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 13 | Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |

|    |  |   |  |  |   |
|----|--|---|--|--|---|
|    |  |   |  |  |   |
| 14 | Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного                                  | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 15 | Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки                                  | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 16 | Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток                 | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 17 | Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных           | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 18 | Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 19 | Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа           | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок  |

|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
|    |   |   |  |  | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>   |
| 20 | Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»                  | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 21 | Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь           | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 22 | Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению   | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 23 | Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 24 | Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок  | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 25 | Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме –       | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  |

|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
|    | легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый   |   |  |  | Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>   |
| 26 | Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок                 | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 27 | О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 28 | Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев   | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 29 | Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба                | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 30 | Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»                         | 1 |  |  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 31 | Характер линий: рисуем весенние ветки –   | 1 |  |  | РЭШ   |

|                                     |  |    |   |   |   |
|-------------------------------------|--|----|---|---|---|
|                                     | березы, дуба, сосны  |    |   |   | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>        |
| 32                                  | Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны                  | 1  |   |   | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 33                                  | Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции | 1  |   |   | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 34                                  | Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц                         | 1  |   |   | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 34 | 0 | 0 |   |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Учебник: Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс/ Коротеева Е.И.;

под ред. Неменского Б.М. - М.: Просвещение, 2023

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1-4 классы; пособие для учителя/ Б.М.

Неменский, Л.А.Неменская, Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2020

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Министерство образования и науки Российской Федерации

<http://mon.gov.ru/pro/fgos/>

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт

<http://standart.edu.ru/>

Портал "Начальная школа"

<http://nachalka.edu.ru/>

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы

<http://katalog.iot.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы

<http://www.nachalka.com/biblioteka>

Metodkabinet.ru: информационно-методический кабинет

<http://www.metodkabinet.ru/>

## Контрольно-измерительные материалы

### *Творческая работа по теме «Цветоведение» (Виды изобразительного искусства).*

#### **Прочитай внимательно текст.**

Жили-были в стране ИЗО двенадцать братьев – двенадцать цветных карандашей. Однажды карандаши, как обычно, рано встали и отправились в поход в Акварельный лес. Немного пройдя, карандаши встретили хозяев этого леса – Акварельные краски. Краски тоже жили в одной коробке, их было шесть сестёр: Красная, Синяя, Зелёная, Жёлтая, Розовая и Голубая.

- Что вы здесь делаете? – спросила Красная краска.

- Решили прогуляться в этот солнечный денёк, - ответил Синий карандаш.

- А вы сможете нам помочь? У нас произошла неприятность: наша сестра Зелёная краска, закончилась. И теперь мы не можем нарисовать листву на деревьях, - объяснила Синяя краска.

- Конечно, поможем! – с радостью ответил Жёлтый карандаш.

Карандаши помогли Краскам, и лес снова стал зелёным.

Продолжив свое путешествие, Карандаши вышли на большую поляну. Солнце ярко светило, а большая семицветная Радуга раскинулась над полянкой.

- Привет, Радуга! – хором крикнули карандаши.

- И вам, доброе утро! – ответила Радуга как-то грустно.

- А почему ты грустишь? – спросил Синий карандаш.

- Я потеряла один цвет. Он, наверное, присоединился к другой Радуге. И теперь я не знаю, как его вернуть обратно, - печально вздохнула она.

Карандаши внимательно рассмотрели цвета на Радуге: там были красный, голубой, зелёный, жёлтый, синий и оранжевый цвета.

- А какого цвета не хватает? – спросил Черный карандаш.

Радуга ответила Карандашам, и они дорисовали еще одну цветную дугу.

- Спасибо вам, Карандашики! – поблагодарила их Радуга.- За то, что вы мне помогли, я вам подарки подарю.

- Ура! – крикнули Карандаши.

Радуга махнула одним своим кончиком, и на земле оказалось много разноцветных работ: картина, нарисованная гуашью; поделка, сделанная из цветной бумаги; рисунки, нарисованные восковыми мелками; фигурки, сделанные из пластилина и работы нарисованные акварельными красками.

- Спасибо, Радуга! – поблагодарил Жёлтый карандаш.

Подул ветер, а небо стало серым.

- Сейчас, наверное, начнётся дождь, - сказала Радуга.- Собирайте мои подарки быстрее.

Карандаши поспешили всё собрать с поляны. И поблагодарив Радугу, отправились дальше.

#### **Задания.**

1. Какой цвет потеряла Радуга? \_\_\_\_\_
  2. Выпишите все художественные средства, которые встречаются в тексте
-

3. Предложите способ, позволяющий самостоятельно решить проблему закончившейся Зелёной краски. \_\_\_\_\_

4. Заполните таблицы, используя цвета Радуги.

|   | Расположите цвета Радуги по порядку |
|---|-------------------------------------|
| 1 |                                     |
| 2 |                                     |
| 3 |                                     |
| 4 |                                     |
| 5 |                                     |
| 6 |                                     |
| 7 |                                     |

| ОСНОВНЫЕ цвета, встречающиеся в Радуге | СОСТАВНЫЕ цвета, встречающиеся в Радуге |
|--|---|
|  |   |
|  |   |
|  |   |
|  |   |

| ТЕПЛЫЕ цвета, встречающиеся в Радуге | ХОЛОДНЫЕ цвета, встречающиеся в Радуге |
|--------------------------------------|--|
|                                      |  |
|                                      |  |
|                                      |  |
|                                      |  |

5. Нарисуй жителя Радужной страны и объясни, почему ты использовал эти цвета.

**Ключ к проверке творческой работы с оценками в баллах.**

| № Задания | Уровни  | Ответы   | Баллы |
|-----------|---------|--|-------|
| 1.        | Базовый | Фиолетовый   | 1     |
| 2.        | Базовый | Цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, пластилин, цветная бумага. | 2     |
| 3.        | Базовый | Радуга: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.       | 1     |

|    |            |  |   |
|----|------------|--|---|
| 4. | Базовый    | Основные цвета: красный, синий, желтый.  | 1 |
|    | Базовый    | Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый.                                       | 1 |
|    | Базовый    | Теплые: красный, желтый, оранжевый<br>Холодные: голубой, синий, фиолетовый.            | 2 |
| 5. | Повышенный | Оригинальность выбранного образа,<br>правильный выбор размера, цвета,<br>аккуратность. | 2 |

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ: – 10 баллов.(100%)

Отметка «5»: 90% - 100% (9-10 баллов)

Отметка «4»: 70% - 89% (7-8 баллов)

Отметка «3»: 50% - 69% (5-6 баллов)

Отметка «2»: 0% - 49% (0-4 балла)