

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждено
Директор гимназии № 8
_____ Дюкин А.Г.
Приказ № 267 от 30.08.2023г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
8 класс
2023-2024**

Составитель: учитель Бушкова Л.Ю.

2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 год № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (5-9 кл.) (Приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897 в ред. от 31.12.2015);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (10-11 кл.) (Приказ МО и Н РФ от 17.05.2012 № 413 в ред. от 29.06.2017);
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2023-2024 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ «Гимназия №8» на 2023-2024 учебный год;
- Положения о рабочей программе учителя, работающего по ФГОС 2010г. МБОУ «Гимназия №8»;
- Основной образовательной программы ООО МБОУ «Гимназия №8»;
- Государственной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского, М.: «Просвещение», 2015г

Цель предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- сформировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоить художественную культуру как форму материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- сформировать понимание эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развивать творческий опыт способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- сформировать активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- **воспитать** уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развивать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладеть средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладеть основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основной задачей преподавания изобразительного искусства в **8 классе** является освоение средств художественной выразительности изобразительного искусства в театре, кино, на телевидении.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» изучается с 5 по 8 класс. На уроках используется учебник А.С. Питерских «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс». М: Просвещение 2018 год.

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что целью является не только предметный, но и личностный результат. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Программа предусматривает интеграцию урочной и внеурочной деятельности обучающихся в форме проектно-исследовательской деятельности. Внеурочная деятельность по предмету предусматривается также в форме подготовки мотивированных и одаренных обучающихся к участию в конкурсах.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Основные **принципы** программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Характеристика форм и методов контроля

Система контроля включает в себя: учительский контроль, взаимоконтроль учащихся.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень знаний.

Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики — конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, викторина, тест.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 1 час в неделю (3 и 4 четверть). Предмет изучается: в 8 классе — 17 часов в год.

На изучение часов **национально – регионального компонента** запланировано **3** часа.

| № урока | Тема урока |
|---------|---|
| 4,5 | Книга – синтез слова и изображения. Иллюстрации к стихам удмуртских поэтов. |
| 19,20. | Город сегодня и завтра. Мой город в будущем. |
| 21. | Вещь в городе и дома. Витрина магазина «Италмас». |

Содержание учебного предмета

8 класс(17ч)

Художник и искусство театра (4ч).

Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Сценография как искусство и производство. Тайны актерского перевоплощения. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма. Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (4ч).

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности.

Фильм – творец и зритель (4ч).

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Из истории кино. Киножанры. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре. Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. Новые способы получения изображения.

Телевидение – пространство культуры? (5ч).

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Основы школьной тележурналистики.

Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Роль визуально – зрелищных искусств в обществе и жизни человека. Позитивная и

негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

| № | Тема | Количество часов | Контроль за уровнем усвоения |
|----|---|------------------|------------------------------|
| 1. | Художник и искусство театра. | 4 | |
| 2. | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. | 4 | Выставка. |
| 3. | Фильм – творец и зритель. | 4 | |
| 4. | Телевидение – пространство культуры? | 5 | Проверочная работа. |
| | Итого | 17 | 2 |

Тематическое планирование

8 класс

Тема: Дизайн и архитектура в жизни человека.

| № и тема раздела | № урока | Тема урока | Количество часов |
|--|---------|--|------------------|
| III четверть. 1. Художник и искусство театра. (4 часа) 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. (5 часов) | 1. | Изображение в театре и кино. | 1ч. |
| | 2. | Театральное искусство и художник. Сценография. | 1ч. |
| | 3. | Костюм, грим и маска. | 1ч. |
| | 4. | Художник в театре кукол. | 1ч. |
| | 5. | Фотография – новое изображение реальности. | 1ч. |
| | 6. | Искусство фотопейзажа и интерьера. | 1ч. |
| | 7. | Событие в кадре. Фоторепортаж. | 1ч. |
| | 8. | Фотография и компьютер. | 1ч. |
| IV четверть 3. Фильм – творец и зритель. (4 часа) 4. Телевидение – пространство культуры? (4 часа) | 9. | Многоголосый язык экрана. | 1ч. |
| | 10. | Художественное творчество в игровом фильме. | 1ч. |
| | 11. | Азбука киноязыка. | 1ч. |
| | 12. | Бесконечный мир кинематографа. | 1ч. |
| | 13. | Видеозюж в пейзаже и портрете. | 1ч. |
| | 14. | Видеосюжет в репортаже. | 1ч. |
| | 15. | Современные формы экранного языка. | 1ч. |
| | 16. | Вечные истины искусства. | 1ч. |
| | 17. | Искусство – зритель - современность.. | 1ч. |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В 8 КЛАССЕ

Предметные:

Учащиеся научатся:

- понимать специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране;
- понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля;
- понимать различия в творческой работе художника живописца и сценографа;
- осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов;
- понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового;
- понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища;
- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие;
- осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
- понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.
- осознавать художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фотопейзажа;
- осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова;
- понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией;
- осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме;
- понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке;
- понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.
- осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.

Учащиеся получают возможность научиться:

- различать театрально декорационного искусства и типы сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
- применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа;
- добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является;
- пользоваться знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра;

- владеть творческой природой театрального и школьного спектакля;
- различать особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография;
- владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно выразительных средств фотографии;
- осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы;
- узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеoaнимации и её монтажа;
- применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеотюда;

Метапредметные:

Учащиеся научатся:

- воспринимать произведение изобразительного искусства в содержательно-смысловой наполненности;
- уметь реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности;
- принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения видов и жанров изобразительного искусства;
- уметь классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;

Учащиеся получат возможность научиться:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

Личностные:

Учащиеся научатся:

- Учиться замечать и признавать расхождение своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями;
- Решать моральные дилеммы при выборе собственных поступков;
- Сравнить свои оценки с оценками других. Объяснять отличия в оценках одной и той же ситуации, поступка разными людьми. На основании этого делать свой выбор в общей системе ценностей, определять свое место;
- Учиться решать моральные проблемы, выбирая поступки в неоднозначно оцениваемых ситуациях, при столкновении правил поведения;
- Учиться в своей роли (ребенка-подростка) предотвращать и преодолевать семейные конфликты;
- Учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках: осознавать свой долг и ответственность перед людьми своего общества, своей страной; осуществлять добрые дела, полезные другим людям, своей стране, в том числе ради этого добровольно

- ограничивать часть своих интересов; учиться исполнять свой долг, свои обязательства перед своим обществом, гражданами своей страны;
- Постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать современное многообразие типов мировоззрения, общественных, религиозных, атеистических, культурных традиций, которые определяют разные объяснения происходящего в мире; с учётом этого многообразия постепенно вырабатывать свои собственные ответы на основные жизненные вопросы, которые ставит личный жизненный опыт;
 - Выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя. Для этого: при столкновении позиций и интересов стараться понять друг друга, учиться искать мирный, ненасильственный выход, устраивающий обе стороны на основе взаимных уступок;
 - Осознанно осваивать разные роли и формы общения (социализация): учиться не только воспринимать, но и критически осмысливать и принимать новые правила поведения в соответствии с включением в новое сообщество, с изменением своего статуса; учиться критически оценивать и корректировать свое поведение в различных взаимодействиях, справляться с агрессивностью и эгоизмом, договариваться с партнерами;
 - Осознавать свои интересы, находить и изучать в учебниках по разным предметам материал (из максимума), имеющий отношение к своим интересам;
 - Учиться самостоятельно выбирать стиль поведения, привычки, обеспечивающие безопасный образ жизни и сохранение здоровья – своего, а также близких людей и окружающих;
 - Выбирать поступки, нацеленные на сохранение и бережное отношение к природе, особенно живой, избегая противоположных поступков, постепенно учась и осваивая стратегию рационального природопользования.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Учиться оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с разных точек зрения (нравственных, гражданско-патриотических, с точки зрения различных групп общества);
- Решать моральные дилеммы в ситуациях межличностных отношений и преодоления конфликтов;
- Уметь в ходе личностной саморефлексии определять свою систему ценностей в общих ценностях (нравственных, гражданскопатриотических, ценностях разных групп);
- Осознавать и называть свои стратегические цели саморазвития – выбора жизненной стратегии (профессиональной, личностной и т.п.);
- Учиться отвечать за свой нравственный выбор в неоднозначно оцениваемых ситуациях перед своей совестью и другими людьми;
- Учиться осмысливать роль семьи в своей жизни и жизни других людей;
- Учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках: учиться отвечать за свои гражданские поступки перед своей совестью и гражданами своей страны; отстаивать (в пределах своих возможностей) гуманные, равноправные, демократические порядки и препятствовать их нарушению;
- Постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: учиться признавать противоречивость и незавершённость своих взглядов на мир, возможность их изменения; учиться осознанно уточнять и корректировать свои взгляды и личностные позиции по мере расширения своего жизненного опыта;
- Осознанно осваивать разные роли и формы общения (социализация): по мере взросления включаться в различные стороны общественной жизни своего региона (экономические проекты, культурные события и т.п.); учиться осознавать свои общественные интересы, договариваться с другими об их совместном выражении, реализации и защите в пределах норм морали и права; – учиться участию в общественном самоуправлении (классном, школьном, самоорганизующихся сообществ и т.д.); в процессе включения в общество учиться, с одной стороны, преодолевать возможную замкнутость и разобщенность, а с другой стороны, противостоять «растворению в толпе», в коллективной воле группы, подавляющей личность;

- Использовать свои интересы для выбора индивидуальной образовательной траектории, потенциальной будущей профессии и соответствующего профильного образования;
- Приобретать опыт участия в делах, приносящих пользу людям;
- Учиться самостоятельно противостоять ситуациям, провоцирующим на поступки, которые угрожают безопасности и здоровью;
- Учиться убеждать других людей в необходимости овладения стратегией рационального природопользования. Использовать экологическое мышление для выбора стратегии собственного поведения в качестве одной из ценностных установок.

Регулятивные.

Учащиеся научатся:

- Подбирать к каждой проблеме (задаче) адекватную ей теоретическую модель;
- Работая по предложенному и самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, компьютер);
- Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
- В ходе представления проекта давать оценку его результатам. Самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- Давать оценку своим личностным качествам и чертам характера («каков я?»), определять направления своего развития («каким я хочу стать?», «что мне для этого надо сделать?»).

Учащиеся получат возможность научиться:

- Самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;
- Планировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- Работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства (в том числе и Интернет);
- Уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности.

Познавательные.

Учащиеся научатся:

- Самостоятельно определять, какие знания необходимо приобрести для решения жизненных (учебных межпредметных) задач;
- Ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов;
- Самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники информации (словари, энциклопедии, справочники, электронные и интернет - ресурсы, СМИ);
- Сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников;
- Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия: давать определение понятиям на основе изученного на различных предметах учебного материала;
- Осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений;

- Обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;
- Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- Представлять информацию в виде конспектов, таблиц, схем, графиков;
- Понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории. Для этого самостоятельно использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы слушания;
- Уметь самому создавать источники информации разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности;
- Уметь использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей. Уметь выбирать адекватные задаче инструментальные программно-аппаратные средства и сервисы;
- Уметь реализовывать моно - и мультимедийные проекты в сфере информационных и коммуникационных технологий, проходя стадии от формулирования оригинального замысла через создание последовательности промежуточных представлений к итоговому продукту.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Самостоятельно ставить личностно-необходимые учебные и жизненные задачи и определять, какие знания необходимо приобрести для их решения;
- Самостоятельно делать предварительный отбор источников информации для успешного продвижения по самостоятельно выбранной образовательной траектории;
- Сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников, в том числе СМИ, для успешного продвижения по самостоятельно выбранной образовательной траектории;
- Преобразовывать информацию из одного вида в другой и выбирать удобную для себя форму фиксации и представления информации;
- Представлять информацию в оптимальной форме в зависимости от адресата;
- Понимать систему взглядов и интересов человека;
- Владеть приемами гибкого чтения и рационального слушания как средством самообразования;
- Уметь выступать в качестве заказчика новых программноаппаратных средств и сервисов.

Коммуникативные.

Учащиеся научатся:

- В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- Владеть устной и письменной речью на основе представления о тексте как продукте речевой (коммуникативной) деятельности, о типологии текстов и о речевых жанрах как разновидностях текста;
- Учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- Понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- Владеть приемами гибкого чтения и рационального слушания как средством;
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений;

- Понимать, в чем состоит суть общения; использовать различные виды общения; уметь ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативное намерение (свое и партнера), оценивать степень его реализации в общении;
- Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Учащиеся получают возможность научиться:

- При необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции (точки зрения);
- Понимать систему взглядов и интересов человека;
- Толерантно строить свои отношения с людьми иных позиций и интересов, находить компромиссы.

Контрольно-измерительные материалы

Задание 1.

Тест. Выбери правильный ответ, их может быть несколько.

1. Жанры сценического искусства - это

- А) балет
- Б) мультфильм
- В) опера
- Г) пьеса

2. Вид художественного творчества для оформления пространства сцены -

- А) сценография
- Б) драматургия
- В) импровизация

3. Виды театральных кукол -

- А) сказочные
- Б) тростевые
- В) марионетки

4. Найди главное качество фотохудожника.

- А) смелость
- Б) скорость передвижения
- В) умение видеть интересное в обычном

5. Что из перечисленного является особенностью репортажного портрета?

- А) портрет без прикрас
- Б) подготовка модели и места съемки
- В) композиция

6. Последовательное соединение отдельных фрагментов в фильме называется-

- А) коллаж
- Б) монтаж
- В) ракурс

7. Найди жанры кинематографии.

- А) мелодрама

- Б) роман
- В) триллер

Задание 2. Придумай и нарисуй эскиз героя для кукольного театра.

Ключ к проверке в баллах.

| Задание 1 тест | Правильный ответ | Количество баллов | Уровень |
|-------------------|--|-------------------|-----------------------|
| 1. | А,Б | 2 | Базовый |
| 2. | А | 1 | Базовый |
| 3. | Б, В | 2 | Базовый |
| 4. | В | 2 | Базовый |
| 5. | А | 2 | Базовый |
| 6. | Б | 1 | Базовый |
| 7. | А,Б | 2 | Базовый |
| Задание 2 | Интересный образ по форме и цвету, правильное построение, аккуратность в работе. | 5 8 | Базовый Повышенный |
| Итого | | 20 | |

Критерии оценивания (согласно положению об оценочной деятельности учащихся гимназии основного общего образования по ФГОС).

Отметка «5»: 90% - 100% (18-20 баллов)

Отметка «4»: 70% - 89% (14-17 баллов)

Отметка «3»: 50% - 69% (10-13 баллов)

Отметка «2»: 0% - 49% (0-9 балла)

| Уровни успешности | 5-балльная шкала | |
|---|--|--------------|
| Ниже базового уровень Не решена типичая, много раз отработанная задача | «2» (или 0) – ниже нормы, неудовлетворительно | 0-49% |

| | | |
|---|--|-----------------------|
| <p>Необходимый (базовый) уровень Решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные умения и уже усвоенные знания</p> | <p>«3» – норма, зачёт, удовлетворительно. Частично успешное решение (с незначительной, не влияющей на результат ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения)</p> | <p>50-69%</p> |
| <p>Выше базового уровень Решение нестандартной задачи, где потребовалось либо применить новые знания по изучаемой в данный момент теме, либо уже усвоенные знания и умения, но в новой, непривычной ситуации</p> | <p>«4» – хорошо. Полностью успешное решение (с незначительной ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения, но самостоятельно)</p> | <p>70-89%</p> |
| <p>Повышенный уровень Решение задачи по материалу, не изучавшемуся в классе, где потребовались либо самостоятельно добытые новые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения</p> | <p>«5» – отлично. Полностью успешное решение (без ошибок и полностью самостоятельно)</p> | <p>90-100%</p> |

Критерии (нормы) оценки знаний по предмету

Оценка предметных результатов предполагает освоение учащимися предметных знаний и способов действия для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач на ступени основного общего образования.

Предметные результаты обучающихся оцениваются согласно Положению «Об оценочной деятельности обучающихся основного общего и среднего общего образования по ФГОС МБОУ «Гимназия №8» г.Глазова УР».