

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол № 4 от 26.05.2022г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 8 от 27.05.2022г.

Утверждено  
Директор гимназии № 8  
\_\_\_\_\_  
Дюкин А.Г.  
Приказ № 212 от 27.05.2022г.

Программа элективного курса  
«Лингвистический анализ текста»  
10 класс  
2022 – 2023 уч.г.

Составитель: Медведева И.Н.

2022 г.

### **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе государственной «Программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений филологического профиля» под редакцией Бабайцевой В.В. М., «Дрофа», 2009. Появление элективного курса «Лингвистический анализ художественного текста» во многом обусловлено проводимым Министерством образования РФ новой формы выпускных экзаменов в 11-м классе – единым государственным экзаменом (ЕГЭ).

Курс «Лингвистический анализ текста» направлен на расширение и углубление знаний и навыков, которые приобретают учащиеся на уроках русского языка. Решая задачу повышения предметной компетентности, курс знакомит учащихся с одним из двух основных аспектов всестороннего полного анализа художественного текста (вторым является литературоведческий анализ).

Программа предназначена для учащихся 10 - х классов.

**Цель курса:** помочь учащимся в ходе практической работы по лингвистическому анализу приобрести лингвистическую и языковую компетенции для понимания текста как феномена словесного искусства, сформировать навык такого анализа.

#### **Задачи курса:**

- Дать представление об уровневой структуре лингвистического анализа текста.
- Задать систему ориентиров в многообразии этих уровней.
- Способствовать овладению учащимися методикой лингвистического анализа текста.
- Показать большие возможности каждой языковой единицы в тексте.
- Расширить социокультурное пространство старшеклассников через знакомство с произведениями высокой художественной ценности.

#### **Программа предполагает формирование у учащихся следующих умений и навыков:**

- умение анализировать и критически осмысливать авторский текст;
- умение создавать свои аналитические тексты;
- определение проблемы текста, позиции автора;
- использование выразительных средств языка в собственных текстах.

Основные формы организации занятий – установочные лекции учителя и практические занятия.

Перед каждым занятием учащимся предлагается ряд вопросов, направленных на повторение и систематизацию знаний, а также ряд заданий на развитие лингвистической наблюдательности учащихся. Так как работа с каждым из уровней лингвистического анализа текста проводится на материале художественного произведения, то одним из обязательных условий является знание анализируемого текста.

Занятия проводятся в виде свободного обсуждения ответов на предлагаемые вопросы. В конце занятия учащимся рекомендуется написать небольшой фрагмент анализа текста, применив полученные знания.

Форма контроля знаний – зачет в виде письменной работы.

Минимальные требования к зачёту – написание двух лингвистических анализов текста по предложенному плану (по одному соответственно на материале прозы и поэзии). Объём работы 3-4 тетрадные страницы.

Критерии оценки:

1. точность и полнота анализа;

2. самостоятельность исследования текста;
3. оригинальность мысли;
4. корректность суждений;
5. грамотность речи;
6. степень владения научно-популярным стилем

Художественные тексты для анализа предлагаются учащимся в начале курса таким образом, чтобы у учащихся была возможность выбора.

Курс рассчитан на 34 часа.

### Тематическое планирование

№ занятия	Тема	Минимальное содержание	Виды самостоятельных работ учащихся
1	Лингвистический анализ как вид языкового анализа.	Определения М.Р.Львова, Л.В.Щербы. Цели, задачи, возможности лингвистического анализа текста Лингвистический анализ текста (ЛАТ) как составная часть анализа художественного произведения. Этапы лингвистического анализ текста. (см. приложение)	Работа со словарями
2-3	Фонетический уровень структуры текста при ЛАТ.	Звуковые повторы, аллитерация, ассонанс, звукоподражание, использование слов с открытыми слогами, интонации слов. Функциональная и эстетическая значимость этих средств в тексте. <i>Анализ фонетических особенностей в сказках А.С.Пушкина, баснях И.А.Крылова, в стихотворениях Ф.И.Тютчева, А.Блока, В Брюсова.</i>	Работа с текстами
4-6	Морфемный уровень структуры текста.	Функции приставок, суффиксов, определение оттенков значений данных морфем Повторы однокоренных слов как стилистический приём, усиливающий выразительность речи. Использование окончаний в стилистических целях. <i>Анализ морфемных особенностей в стихотворении К.Брюсова «Есть в русской природе усталая нежность...», сказке А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи</i>	Анализ текстов

		<i>богатырях», отрывке из поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души», отрывке из романа М.Е.Салтыкова - Щедрина «Господа Головлёвы». Анализ морфемных особенностей в тексте К.Г.Паустовского «Первый снег», в стихотворениях А.Блока.</i>	
7-9	Лексический и лексико-фразеологический уровни структуры текста.	Работа с лексическими средствами Анализ лексики с точки зрения происхождения (исконно русская, старославянизмы, заимствования, диалектизмы); употребления (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы); активного и пассивного запаса (неологизмы, историзмы, архаизмы); экспрессивно-стилистической окраски (межстилевая и стилистически ограниченная – разговорно-бытовая, книжная; нейтральная и со сниженной или высокой, торжественной окраской, со значением положительной или отрицательной оценки)	Анализ текстов, работа со словарями
10-12	Однозначность и многозначность лексики.	Актуализация одного из значений многозначного слова, утрата одного и появление другого значения. Употребление слов в переносном значении, тропы (эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, сравнение, литота, гипербола). <i>Анализ лексических средств в стихотворении С.А.Есенина «В хате», отрывке из поэмы А.С.Пушкина «Полтава», сказке М.Е.Салтыкова -Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сравнительный анализ двух редакций (1895 и 1899 годов) «Песни о Соколе» М. Горького.</i>	Работа со словарями, с текстами, тесты
13-20	Морфологический уровень структуры текста.	Экспрессивная функция частей речи в художественных произвед-х разн. писателей	Работа со словарями, анализ текстов

		Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи	
		Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики. (по произведениям А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, А.П.Чехова)	
		Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.	
		Эпитет и языковые средства его создания. Постоянные эпитеты.	
		Роль имени прилагательного в создании цветковых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские образования сложных прилагательных.	
		Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100)	
		В произведениях УНТ и литературных текстах	
		Стилистическое использование устаревших местоимений.	
		Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как троп и языковые средства его создания. Использование усечённых глаголов в художественном тексте (прыг в траву).	
		Роль служебных частей речи в художественных текстах.	

		Частица <b>не</b> в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления	
21	Синтаксический уровень структуры текста.	Функциональная значимость словосочетания как средства выразительности. <i>Стихотворение А.А.Фета «Какая грусть! Конец аллеи...», отрывок из рассказа И.А.Бунина «Антоновские яблоки», А.А.Блока «Вхожу я в тёмные храмы...»</i>	Работа с текстами
22-25	Синтаксический уровень структуры текста.	Употребление предложений по цели высказывания, эмоциональной окраске, по структуре (простые и сложные). Фигуры речи (антитеза, градация, параллелизм, анафора, эпифора, умолчание, лексико-синтаксический повтор, риторические вопросы и восклицания и др.) Функциональная и эстетическая значимость этих средств в тексте. <i>Анализ очерка Н.Сладкова «Январь» (из цикла «Времена года)</i>	Тест, анализ текстов
26	Роль пунктуационного знака при лингвистическом анализе текста	<i>Наблюдение над многоточием в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»</i>	
27-28	Определение доминирующего уровня структуры текста при ЛАТ.	Уровень – доминанта как наиболее полный выразитель идейно-художественного содержания литературного произведения. Доминирование лексического (содержание) и синтаксического (форма) уровней структуры текста. <i>Анализ доминирующего уровня в прозе И.С.Тургенева «Воробей» и стихотворения М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»</i>	
29-30	Лингвистический анализ текста.	Обобщение всех этапов работы. Переход от собственно языкового анализа структурных уровней к теме, проблематике, авторской позиции,	

		ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ.	
31-32	Зачётный урок в виде письменной работы.		
33-34	Анализ творческих работ учащихся по лингвистическому анализу художественного текста.		

### **Предметные результаты**

- рассматривать язык в качестве многофункциональной развивающейся системы;
- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- оценивать стилистические ресурсы языка;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

### **Критерии оценивания**

В ходе изучения предмета оценки в журнал не выставляются. Для отслеживания уровня сформированности лингвистических и языковых компетенций используются письменные работы и устный опрос (по полугодиям):

«зачтено» - правильно выполнено 59% и более от заданного материала.

«не зачтено» - менее 49 %

#### **Список использованной литературы:**

1. Элективные курсы в профильном обучении: Образовательная область «Филология» /Министерство образования РФ-М.: Вита-Пресс, 2004
2. Власенков А.И. Русская словесность: Интегрированный курс русского языка и литературы: 9-11 класс. - М.: Просвещение, 1997.
3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2000.
4. Зинина Е.А. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. -М., 2006
5. Никитина Е.И. Русская речь. Развитие речи. - М., 2005
6. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. - М., 2005
7. Служевская Т.Л. Уроки русской словесности. - Санкт-Петербург, 1994
8. Шанский Н.М. художественный текст под лингвистическим микроскопом. -М., 1986
9. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Снова в мире слова. - М. 2001

#### **Использованные интернет- ресурсы:**

1. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
2. Портал профильной школы <http://www.profile-edu.ru>
3. <http://www.ege.edu.ru>
4. <http://festival.1september.ru/articles/509353>



#### Этапы лингвистического анализа текста.

1. Определение жанра художественного произведения.
2. Определение темы и ключевого словесного ряда, в котором она отражена наиболее ярко.
3. Определение идеи и ключевого словесного ряда, в котором она выражена наиболее отчётливо.
4. Определение основной эмоциональной тональности (настроения) и соответствующего ключевого словесного ряда.
5. Анализ средств художественной выразительности.
  - Фонетический уровень.
  - Морфемный и словообразовательный уровень.
  - Лексический и лексико-фразеологический уровень.
  - Морфологический уровень.
  - Синтаксический уровень.
6. Определение доминирующего уровня.
7. Основные выводы по анализу данного текста.