

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 4 от 26.05.2022г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 8 от 27.05.2022г.

Утверждено
Директор гимназии № 8
_____ Дюкин А.Г.
Приказ № 212 от 27.05.2022г.

Программа элективного курса
«Лингвистический анализ текста»
11 класс
2022 – 2023 уч.г.

Составитель: Ворончихина А.Н.

2022 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе государственной «Программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений филологического профиля» под редакцией Бабайцевой В.В. М., «Дрофа», 2009. Появление элективного курса «Лингвистический анализ художественного текста» во многом обусловлено проводимым Министерством образования РФ новой формы выпускных экзаменов в 11-м классе – единым государственным экзаменом (ЕГЭ).

Курс «Лингвистический анализ текста» направлен на расширение и углубление знаний и навыков, которые приобретают учащиеся на уроках русского языка. Решая задачу повышения предметной компетентности, курс знакомит учащихся с одним из двух основных аспектов всестороннего полного анализа художественного текста (вторым является литературоведческий анализ).

Программа предназначена для учащихся 11 - х классов.

Цель курса: помочь учащимся в ходе практической работы по лингвистическому анализу приобрести лингвистическую и языковую компетенции для понимания текста как феномена словесного искусства, сформировать навык такого анализа.

Задачи курса:

- Дать представление об уровневой структуре лингвистического анализа текста.
- Задать систему ориентиров в многообразии этих уровней.
- Способствовать овладению учащимися методикой лингвистического анализа текста.
- Показать большие возможности каждой языковой единицы в тексте.
- Расширить социокультурное пространство старшеклассников через знакомство с произведениями высокой художественной ценности.

Программа предполагает формирование у учащихся следующих умений и навыков:

- умение анализировать и критически осмысливать авторский текст;
- умение создавать свои аналитические тексты;
- определение проблемы текста, позиции автора;
- использование выразительных средств языка в собственных текстах.

Основные формы организации занятий – установочные лекции учителя и практические занятия.

Перед каждым занятием учащимся предлагается ряд вопросов, направленных на повторение и систематизацию знаний, а также ряд заданий на развитие лингвистической наблюдательности учащихся. Так как работа с каждым из уровней лингвистического анализа текста проводится на материале художественного произведения, то одним из обязательных условий является знание анализируемого текста.

Занятия проводятся в виде свободного обсуждения ответов на предлагаемые вопросы. В конце занятия учащимся рекомендуется написать небольшой фрагмент анализа текста, применив полученные знания.

Форма контроля знаний – зачет в виде письменной работы.

Минимальные требования к зачёту – написание двух лингвистических анализов текста по предложенному плану (по одному соответственно на материале прозы и поэзии). Объём работы 3-4 тетрадные страницы.

Критерии оценки:

1. точность и полнота анализа;
2. самостоятельность исследования текста;
3. оригинальность мысли;
4. корректность суждений;
5. грамотность речи;
6. степень владения научно-популярным стилем

Художественные тексты для анализа предлагаются учащимся в начале курса таким образом, чтобы у учащихся была возможность выбора.

Курс рассчитан на 34 часа.

Тематическое планирование

№ занятия	Тема	Минимальное содержание	Виды самостоятельных работ учащихся
1	Вводный урок.	Цели, задачи, возможности лингвистического анализа текста Лингвистический анализ текста .Этапы лингвистического анализ текста. (см. приложение)	Работа со словарями
2-3	Звуковые средства выразительности	Звуковые повторы, аллитерация, ассонанс, звукоподражание, использование слов с открытыми слогами, интонации слов. Функциональная и эстетическая значимость этих средств в тексте. <i>Анализ фонетических особенностей в стихотворениях Ф.И.Тютчева, А.Блока, В Брюсова.</i>	Работа с текстами
4-6	Выразительные словообразовательные средства.	Функции приставок, суффиксов, определение оттенков значений данных морфем Повторы однокоренных слов как стилистический приём, усиливающий выразительность речи. Использование окончаний в стилистических целях. <i>Анализ морфемных особенностей в стихотворениях К.Брюсова, А.Блока, рассказах А.П. Чехова.</i>	Анализ текстов
7-9	Изобразительные возможности лексики.	Работа с лексическими средствами Анализ лексики с точки зрения происхождения (исконно русская, старославянизмы, заимствования, диалектизмы); употребления (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы); активного и пассивного запаса (неологизмы, историзмы, архаизмы); экспрессивно-стилистической окраски (межстилевая и стилистически ограниченная – разговорно-бытовая, книжная;	Анализ текстов, работа со словарями

		нейтральная и со сниженной или высокой, торжественной окраской, со значением положительной или отрицательной оценки) <i>Анализ рассказов В. Шукшина.</i>	
10-12	Тропы	Актуализация одного из значений многозначного слова, утрата одного и появление другого значения. Употребление слов в переносном значении, тропы (эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, сравнение, литота, гипербола). <i>Анализ лексических средств в стихотворениях С.А.Есенина, А.А. Ахматовой, М. Цветаевой, сказках М.Е.Салтыкова -Щедрина</i>	Работа со словарями, с текстами, тесты
13-20	Изобразительные возможности морфологии	Экспрессивная функция частей речи в художественных произвед-х разн. писателей Экспрессивное использование слов разных частей речи Прямое и переносное употребление форм времени глагола Экспрессивное использование падежа, рода, одушевлённости и пр. Использование междометий, звукоподражательных слов В произведениях УНТ и литературных текстах Стилистическое использование устаревших местоимений. Роль служебных частей речи в художественных текстах. Семантическая роль союзов	Работа со словарями, анализ текстов
21	Изобразительные возможности синтаксиса	Ряды однородных членов предложения. Экспрессивное использование предложений разного типа.	Работа с текстами
22-25	Синтаксический уровень структуры текста.	Фигуры речи (антитеза, градация, параллелизм, анафора, эпифора, умолчание, лексико-синтаксический повтор, риторические вопросы и восклицания и др.) Функциональная и эстетическая значимость этих средств в тексте. <i>Анализ произведений В.</i>	Тест, анализ текстов

		<i>Шукина, В.Распутина, В.Астафьева.</i>	
26-27	Определение доминирующего уровня структуры текста при ЛАТ.	Уровень – доминанта как наиболее полный выразитель идейно-художественного содержания литературного произведения. Доминирование лексического (содержание) и синтаксического (форма) уровней структуры текста.	
28-30	Лингвистический анализ текста.	Обобщение всех этапов работы. Переход от собственно языкового анализа структурных уровней к теме, проблематике, авторской позиции, эмоциональной тональности.	
31-32	Зачётный урок в виде письменной работы.		
33-34	Анализ творческих работ учащихся по лингвистическому анализу художественного текста.		

Список использованной литературы:

1. Элективные курсы в профильном обучении: Образовательная область «Филология»/Министерство образования РФ-М.: Вита-Пресс, 2004
2. Власенков А.И. Русская словесность: Интегрированный курс русского языка и литературы: 9-11 класс. - М.: Просвещение, 1997.
3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений.– М.:Просвещение, 2000.
4. Зинина Е.А. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста.- М., 2006
5. Никитина Е.И. Русская речь. Развитие речи.-М., 2005
6. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики.- М., 2005
7. Служевская Т.Л. Уроки русской словесности.-Санкт-Петербург, 1994
8. Шанский Н.М. художественный текст под лингвистическим микроскопом.-М., 1986
9. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Снова в мире слова.-М. 2001

Использованные Интернет-ресурсы

1. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
2. Портал профильной школы <http://www.profile-edu.ru>
3. <http://www.ege.edu.ru>
4. <http://festival.1september.ru/articles/509353>

Приложение

Этапы лингвистического анализа текста.

1. Определение жанра художественного произведения.
2. Определение темы и ключевого словесного ряда, в котором она отражена наиболее ярко.
3. Определение идеи и ключевого словесного ряда, в котором она выражена наиболее отчётливо.
4. Определение основной эмоциональной тональности (настроения) и соответствующего ключевого словесного ряда.
5. Анализ средств художественной выразительности.
 - Фонетический уровень.
 - Морфемный и словообразовательный уровень.
 - Лексический и лексико-фразеологический уровень.
 - Морфологический уровень.
 - Синтаксический уровень.
6. Определение доминирующего уровня.
7. Основные выводы по анализу данного текста.

