

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 4 от 26.05.2022г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 8 от 27.05.2022г.

Утверждено
Директор МБОУ «Гимназии № 8»

Дюкин А.Г.
Приказ №212 от 27.05.2022г.

Программа элективного курса
«Лингвистический анализ текста»
10 класс
2022 – 2023 уч.г.

Составитель: Медведева И.Н.

2022 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе государственной «Программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений филологического профиля» под редакцией Бабайцевой В.В. М., «Дрофа», 2009. Появление элективного курса «Лингвистический анализ художественного текста» во многом обусловлено проводимым Министерством образования РФ новой формы выпускных экзаменов в 11-м классе – единым государственным экзаменом (ЕГЭ).

Курс «Лингвистический анализ текста» направлен на расширение и углубление знаний и навыков, которые приобретают учащиеся на уроках русского языка. Решая задачу повышения предметной компетентности, курс знакомит учащихся с одним из двух основных аспектов всестороннего полного анализа художественного текста (вторым является литературоведческий анализ).

Программа предназначена для учащихся 10 - х классов.

Цель курса: помочь учащимся в ходе практической работы по лингвистическому анализу приобрести лингвистическую и языковую компетенции для понимания текста как феномена словесного искусства, сформировать навык такого анализа.

Задачи курса:

- Дать представление об уровневой структуре лингвистического анализа текста.
- Задать систему ориентиров в многообразии этих уровней.
- Способствовать овладению учащимися методикой лингвистического анализа текста.
- Показать большие возможности каждой языковой единицы в тексте.
- Расширить социокультурное пространство старшеклассников через знакомство с произведениями высокой художественной ценности.

Программа предполагает формирование у учащихся следующих умений и навыков:

- умение анализировать и критически осмысливать авторский текст;
- умение создавать свои аналитические тексты;
- определение проблемы текста, позиции автора;
- использование выразительных средств языка в собственных текстах.

Основные формы организации занятий – установочные лекции учителя и практические занятия.

Перед каждым занятием учащимся предлагается ряд вопросов, направленных на повторение и систематизацию знаний, а также ряд заданий на развитие лингвистической наблюдательности учащихся. Так как работа с каждым из уровней лингвистического анализа текста проводится на материале художественного произведения, то одним из обязательных условий является знание анализируемого текста.

Занятия проводятся в виде свободного обсуждения ответов на предлагаемые вопросы. В конце занятия учащимся рекомендуется написать небольшой фрагмент анализа текста, применив полученные знания.

Форма контроля знаний – зачет в виде письменной работы.

Минимальные требования к зачёту – написание двух лингвистических анализов текста по предложенному плану (по одному соответственно на материале прозы и поэзии). Объём работы 3-4 тетрадные страницы.

Критерии оценки:

1. точность и полнота анализа;

2. самостоятельность исследования текста;
3. оригинальность мысли;
4. корректность суждений;
5. грамотность речи;
6. степень владения научно-популярным стилем

Художественные тексты для анализа предлагаются учащимся в начале курса таким образом, чтобы у учащихся была возможность выбора.

Курс рассчитан на 34 часа.

Тематическое планирование

| № занятия | Тема | Минимальное содержание | Виды самостоятельных работ учащихся |
|-----------|---|--|-------------------------------------|
| 1 | Лингвистический анализ как вид языкового анализа. | Определения М.Р.Львова, Л.В.Щербы. Цели, задачи, возможности лингвистического анализа текста Лингвистический анализ текста (ЛАТ) как составная часть анализа художественного произведения. Этапы лингвистического анализ текста. (см. приложение) | Работа со словарями |
| 2-3 | Фонетический уровень структуры текста при ЛАТ. | Звуковые повторы, аллитерация, ассонанс, звукоподражание, использование слов с открытыми слогами, интонации слов. Функциональная и эстетическая значимость этих средств в тексте. <i>Анализ фонетических особенностей в сказках А.С.Пушкина, баснях И.А.Крылова, в стихотворениях Ф.И.Тютчева, А.Блока, В Брюсова.</i> | Работа с текстами |
| 4-6 | Морфемный уровень структуры текста. | Функции приставок, суффиксов, определение оттенков значений данных морфем Повторы однокоренных слов как стилистический приём, усиливающий выразительность речи. Использование окончаний в стилистических целях. <i>Анализ морфемных особенностей в стихотворении К.Брюсова «Есть в русской природе усталая нежность ... », сказке А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи</i> | Анализ текстов |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | <i>богатырях», отрывке из поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души», отрывке из романа М.Е.Салтыкова - Щедрина «Господа Головлёвы». Анализ морфемных особенностей в тексте К.Г.Паустовского «Первый снег», в стихотворениях А.Блока.</i> | |
| 7-9 | Лексический и лексико-фразеологический уровни структуры текста. | Работа с лексическими средствами Анализ лексики с точки зрения происхождения (исконно русская, старославянизмы, заимствования, диалектизмы); употребления (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы); активного и пассивного запаса (неологизмы, историзмы, архаизмы); экспрессивно-стилистической окраски (межстилевая и стилистически ограниченная – разговорно-бытовая, книжная, нейтральная и со сниженной или высокой, торжественной окраской, со значением положительной или отрицательной оценки) | Анализ текстов, работа со словарями |
| 10-12 | Однозначность и многозначность лексики. | Актуализация одного из значений многозначного слова, утрата одного и появление другого значения. Употребление слов в переносном значении, тропы (эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, сравнение, литота, гипербола). <i>Анализ лексических средств в стихотворении С.А.Есенина «В хате», отрывке из поэмы А.С.Пушкина «Полтава», сказке М.Е.Салтыкова -Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сравнительный анализ двух редакций (1895 и 1899 годов) «Песни о Соколе» М. Горького.</i> | Работа со словарями, с текстами, тесты |
| 13-20 | Морфологический уровень структуры текста. | Экспрессивная функция частей речи в художественных произвед-х разн. писателей | Работа со словарями, анализ текстов |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи | |
| | | Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики. (по произведениям А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, А.П.Чехова) | |
| | | Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии. | |
| | | Эпитет и языковые средства его создания. Постоянные эпитеты. | |
| | | Роль имени прилагательного в создании цветковых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские образования сложных прилагательных. | |
| | | Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) | |
| | | В произведениях УНТ и литературных текстах | |
| | | Стилистическое использование устаревших местоимений. | |
| | | Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как троп и языковые средства его создания. Использование усечённых глаголов в художественном тексте (прыг в траву). | |
| | | Роль служебных частей речи в художественных текстах. | |

| | | | |
|-------|---|--|----------------------|
| | | Частица не в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления | |
| 21 | Синтаксический уровень структуры текста. | Функциональная значимость словосочетания как средства выразительности. <i>Стихотворение А.А. Фета «Какая грусть! Конец аллеи...», отрывок из рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки», А.А. Блока «Вхожу я в тёмные храмы...»</i> | Работа с текстами |
| 22-25 | Синтаксический уровень структуры текста. | Употребление предложений по цели высказывания, эмоциональной окраске, по структуре (простые и сложные). Фигуры речи (антитеза, градация, параллелизм, анафора, эпитифора, умолчание, лексико-синтаксический повтор, риторические вопросы и восклицания и др.) Функциональная и эстетическая значимость этих средств в тексте. <i>Анализ очерка Н.Сладкова «Январь» (из цикла «Времена года)</i> | Тест, анализ текстов |
| 26 | Роль пунктуационного знака при лингвистическом анализе текста | <i>Наблюдение над многоточием в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»</i> | |
| 27-28 | Определение доминирующего уровня структуры текста при ЛАТ. | Уровень – доминанта как наиболее полный выразитель идейно-художественного содержания литературного произведения. Доминирование лексического (содержание) и синтаксического (форма) уровней структуры текста. <i>Анализ доминирующего уровня в прозе И.С. Тургенева «Воробей» и стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»</i> | |
| 29-30 | Лингвистический анализ текста. | Обобщение всех этапов работы. Переход от собственно языкового анализа структурных уровней к теме, проблематике, авторской позиции, | |

| | | | |
|-------|--|----------------------------|--|
| | | ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ. | |
| 31-32 | Зачётный урок в виде письменной работы. | | |
| 33-34 | Анализ творческих работ учащихся по лингвистическому анализу художественного текста. | | |

Предметные результаты

- рассматривать язык в качестве многофункциональной развивающейся системы;
- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- оценивать стилистические ресурсы языка;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Критерии оценивания

В ходе изучения предмета оценки в журнал не выставляются. Для отслеживания уровня сформированности лингвистических и языковых компетенций используются письменные работы и устный опрос (по полугодиям):

«зачтено» - правильно выполнено 59% и более от заданного материала.

«не зачтено» - менее 49 %

Список использованной литературы:

1. Элективные курсы в профильном обучении: Образовательная область «Филология» /Министерство образования РФ-М.: Вита-Пресс, 2004
2. Власенков А.И. Русская словесность: Интегрированный курс русского языка и литературы: 9-11 класс. - М.: Просвещение, 1997.
3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2000.
4. Зинина Е.А. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. -М., 2006
5. Никитина Е.И. Русская речь. Развитие речи. - М., 2005
6. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. - М., 2005
7. Служевская Т.Л. Уроки русской словесности. - Санкт-Петербург, 1994
8. Шанский Н.М. художественный текст под лингвистическим микроскопом. -М., 1986
9. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Снова в мире слова. - М. 2001

Использованные интернет- ресурсы:

1. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
2. Портал профильной школы <http://www.profile-edu.ru>
3. <http://www.ege.edu.ru>
4. <http://festival.1september.ru/articles/509353>

Этапы лингвистического анализа текста.

1. Определение жанра художественного произведения.
2. Определение темы и ключевого словесного ряда, в котором она отражена наиболее ярко.
3. Определение идеи и ключевого словесного ряда, в котором она выражена наиболее отчётливо.
4. Определение основной эмоциональной тональности (настроения) и соответствующего ключевого словесного ряда.
5. Анализ средств художественной выразительности.
 - Фонетический уровень.
 - Морфемный и словообразовательный уровень.
 - Лексический и лексико-фразеологический уровень.
 - Морфологический уровень.
 - Синтаксический уровень.
6. Определение доминирующего уровня.
7. Основные выводы по анализу данного текста.