

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 1 от 27.08.2024г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2024г.

Утверждено
Директор МБОУ «Гимназии № 8»
_____ Дюкин А.Г.
Приказ № _____ от 30.08.2024г.

Рабочая программа

по литературе

10 класс

2024 -2025 учебный год

Составитель: Федотова О.В.

2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Программа предназначена для работы в 10 классе, составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 год № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, редакция с изменениями № 732 от 12.08.2022, с изменениями от 27.12.2023 (Приказ Минпросвещения №1028);
- Федеральной образовательной программы среднего общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 №371, зарегистрирован 12.07.2023 №74228) с изменениями от 01.02.2024 (приказ Минпросвещения №62), с изменениями от 19.03.2024 (приказ Минпросвещения №171);
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2024-2025 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ «Гимназия №8» на 2024-2025 учебный год;
- Положения о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в МБОУ «Гимназия №8»;
- Основной образовательной программы СОО МБОУ «Гимназия №8».

Изучение литературы реализуется через УМК:

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. – 7-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019.
2. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый

уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. – 7-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается

в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в

чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10 классе основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа (3 часа в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки

устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах,

информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

| № п/ п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|------------------------|----------------------------|--|
| | | Всего | Контрольн ые работы | Практи ческие работы | |
| Раздел 1. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 1.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза» | 5 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/ |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов» | 5 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/ |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 7 | 1 | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/ |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») | 4 | | | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/ |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой | 6 | | | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ |

| | | | | | |
|------|--|----|---|--|--|
| | бестолковые люди...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | | | | Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/ |
| 1.6 | А. А. Фет. Стихотворения «Вечер», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» . | 3 | 1 | | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/ |
| 1.7 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» «О корени происхождения глуповцев», «Органчик» | 3 | | | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/ |
| 1.8 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | 10 | | | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/ |
| 1.9 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 15 | 1 | | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/ |
| 1.10 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник» | 2 | | | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/ |
| 1.11 | А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» Пьеса | 9 | 1 | | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ |

| | | | | | |
|--|--|-----|---|---|--|
| | «Вишнёвый сад» | | | | Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/ |
| Итого по разделу | | 69 | | | |
| Раздел 2. Литература народов России | | | | | |
| 2.1 | Стихотворения К. Хетагурова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 3. Зарубежная литература | | | | | |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд» | 2 | | | Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/ |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века Ш.Бодлера | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века Г.Ибсена «Кукольный дом» . | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/ |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Развитие речи | | 10 | | | |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | | | |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | | | |
| Подготовка и защита проектов | | 4 | | | |
| Резервные уроки | | 8 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

| № п/ п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Дополнительная информация |
|--------------|---|------------------|--------------------|---------------------|---|---------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/ | |
| 2 | Тематика и проблематика пьесы "Гроза" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/ | |
| 3 | Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/ | |
| 4 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/ | |
| 5 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | 1 | | | Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/21-drama-groza-tyomnoe-carstvo-v-izobrazhenii-a-n-ostrovskogo.html | |
| 6 | Развитие речи. Подготовка к | 1 | | | Библиотека ЦОК | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | | | | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ | |
| 7 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/16-hudozhestvennyj-mir-i-a-goncharova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html | |
| 8 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 | | | Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/19-i-a-goncharov-oblomov-istoriko-filosofskij-smysl-romana.html | |
| 9 | Образ главного героя. Обломов и Штольц | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/18-i-a-goncharov-oblomov-andrej-shtolc-kak-antipod-oblomova-oblomov-i-olga-ilinskaya.html | |
| 10 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/ | |
| 11 | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://videouroki.net/video/19-i-a-goncharov-oblomov-istoriko-filosofskij-smysl-romana.html | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 12 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ | |
| 13 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/ | |
| 14 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/09-roman-otcy-i-deti-smysl-nazvaniya-kompoziciya.html | |
| 15 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/10-roman-otcy-i-deti-dvoryanstvo-v-izobrazhenii-turgeneva.html | |
| 16 | Женские образы в романе «Отцы и дети» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/ | |
| 17 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/ | |
| 18 | Авторская позиция и способы ее выражения в | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/ | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| | романе «Отцы и дети» | | | | 4616/start/9119/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/11-roman-otcy-i-deti-slabost-i-sila-bazarova.html | |
| 19 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др | 1 | | | Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/12-roman-otcy-i-deti-zhiznennye-ispytaniya-glavnogo-geroya-romana.html | |
| 20 | Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | |
| 21 | Резервный урок. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ | |
| 22 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/24-f-i-tyutchev-lichnost-i-sudba-poehta-tematika-proizvedenij.html | |
| 23 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/25- | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | filosofskij-harakter-liriki-tyutcheva-haos-i-kosmos-v-lirike-tyutcheva.html | |
| 24 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/ | |
| 25 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/ | |
| 26 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | 1 | | | Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/27-osnovnye-motivy-liriki-n-a-nekrasova-novatorskij-harakter-ego-poehzii.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ | |
| 27 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/26-hudozhestvennyj-mir-n-a-nekrasova-lichnost-i-sudba-mesto-v-literaturnom-processe.html | |
| 28 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/ Видеоуроки.нет | |
| 29 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/ | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | Н.А.Некрасова | | | | 5803/start/116195/ Видеоуроки.нет | |
| 30 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/28-na-nekrasov-poehma-komu-na-rusi-zhit-horosho.html | |
| 31 | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 | | | Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/28-na-nekrasov-poehma-komu-na-rusi-zhit-horosho.html | |
| 32 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/29-obrazy-narodnyh-zastupnikov-v-poehme-komu-na-rusi-zhit-horosho.html | |
| 33 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | | | Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/30-obraz-matreny-timofeevny-nravstvennyj-ideal-schastya-v-poehme-komu-na-rusi-zhit-horosho.html | |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/ | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|--|
| | Теория «чистого искусства» | | | | Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/31-a-a-fet-lichnost-i-sudba-poehta-ehsteticheskie-principy-poehta.html | |
| 35 | Человек и природа в лирике А.А.Фета | 1 | | | Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/32-tematika-liriki-feta-eyo-psihologizm-priroda-v-lirike-feta.html | |
| 36 | Художественное мастерство А.А.Фета | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/ | |
| 37 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ | |
| 38 | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ | |
| 39 | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ | |
| 40 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/ Видеоуроки.нет | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | https://videouroki.net/video/35-hudozhestvennyj-mir-m-e-saltykova-shchedrina-ocherk-o-zhizni-i-tvorchestve.html | |
| 41 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/36-m-e-saltykov-shchedrin-i-ego-roman-istoriya-odnogo-goroda-kak-satiricheskoe-proizvedenie.html | |
| 42 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 | | | Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/36-m-e-saltykov-shchedrin-i-ego-roman-istoriya-odnogo-goroda-kak-satiricheskoe-proizvedenie.html | |
| 43 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ | |
| 44 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ | |
| 45 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/ | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|
| | Достоевского | | | | 5807/train/158865/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/37-hudozhestvennyj-mir-f-m-dostoevskogo-zhizn-i-tvorchestvo-nravstvennye-i-ehsteticheskie-idealy-osobennosti-tvorcheskogo-metoda.html | |
| 46 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности | 1 | | | Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/39-roman-prestuplenie-i-nakazanie-istoriya-sozdaniya-i-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-romana.html | |
| 47 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/40-roman-prestuplenie-i-nakazanie-syuzhetnye-osobennosti-i-obraznaya-sistema.html | |
| 48 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/42-angely-i-demony-rodiona-raskolnikova-dvojniki-raskolnikova.html | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 49 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга | 1 | | | Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/41-roman-prestuplenie-i-nakazanie-socialnye-i-filosofskie-istochniki-prestupleniya-raskolnikova-peterburg-dostoevskogo.html | |
| 50 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/ | |
| 51 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/ | |
| 52 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | |
| 53 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/43-roman-prestuplenie-i-nakazanie-masterstvo-dostoevskogo-hudozhnika.html | |
| 54 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к | 1 | | | Библиотека ЦОК | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | | | | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ | |
| 56 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 | | | Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/45-hudozhestvennyj-mir-l-n-tolstogo-lichnost-i-sudba-l-n-tolstogo-religioznye-i-nravstvennye-iskaniya.html | |
| 57 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/46-vojna-i-mir-istoriya-sozdaniya-i-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-romana-ehpopei.html | |
| 58 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/47-izobrazhenie-dvoryanskogo-obshchestva-v-romane-ehpopee-vojna-i-mir.html | |
| 60 | «Мысль семейная» в романе | 1 | | | Библиотека ЦОК | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | "Война и мир": Ростовы и Болконские | | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/51-roman-vojna-i-mir-istinnyj-i-lozhnyj-patriotizm-v-izobrazhenii-l-n-tolstogo.html | |
| 61 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/50-roman-vojna-i-mir-poiski-mira-i-svoego-mesta-v-mire-natasha-rostova-na-puti-k-schastyu.html | |
| 62 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/48-doroga-chesti-andreya-bolkonskogo-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html | |
| 63 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/49-put-iskanij-pera-bezuhova-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 64 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" | 1 | | | Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/53-groza-dvenadcatogo-goda-po-romanu-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html | |
| 65 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/ | |
| 66 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/52-kutuzov-i-napoleon-v-romane-vojna-i-mir.html | |
| 67 | «Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | |
| 68 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/ | |
| 69 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/ | |
| 70 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | |
| 71 | Развитие речи. Подготовка к | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|
| | домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | | | | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ | |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/54-hudozhestvennyj-mir-n-s-leskova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html | |
| 73 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/55-ocharovannyj-strannik-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie.html | |
| 74 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ | |
| 75 | Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ | |
| 76 | Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | https://videouroki.net/ | |
| 77 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/57-lichnost-i-sudba-a-p-chekhova-osnovnye-cherty-chekhovskogo-tvorchestva-svoeobrazie-masterstva-pisatelya.html | |
| 78 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 | | | Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/60-rasskaz-ionych-tema-gibeli-chelovecheskoj-dushi.html | |
| 79 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 | | | Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/58-osobennosti-izobrazheniya-malenkogo-cheloveka-v-proze-a-p-chekhova.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/59-rasskazy-a-p-chekhova-nikto-ne-znaet-nastoyashchej-pravdy.html | |
| 80 | История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия | 1 | | | Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/63-osobennosti-chekhovskoj-dramaturgii-novyj-teatr.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/63-osobennosti-chekhovskoj-dramaturgii-novyj-teatr.html | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--|
| 81 | Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 | | | Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/64-pesa-vishnyovyj-sad.html | |
| 82 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 | | | Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ | |
| 83 | Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/ Видеоуроки.нет | |
| 84 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/ | |
| 85 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | 1 | | | Библиотека ЦОК https://videouroki.net/video/65-rossiya-v-1880-1890-e-gg-istoricheskie-sobytiya-obshchestvennaya-mysl-literatura.html | |
| 86 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ | |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|
| | | | | | https://videouroki.net/ | |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта К.Хетагурова и особенности его лирики | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | |
| 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | |
| 90 | Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса. История создания, сюжет и композиция произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/66-obzor-zarubezhnoj-literatury-vtoroj-poloviny-xix-veka.html | |
| 91 | Ч.Диккенс. "Дэвид Копперфилд". Тематика, проблематика. Система образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | |
| 92 | Резервный урок. Ч.Диккенс "Дэвид Копперфилд". Художественное мастерство писателя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | |
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ | |
| 94 | Страницы жизни поэта Ш. Бодлера , особенности его лирики | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|--|
| 95 | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка Ш. Бодлера | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена История создания, сюжет и конфликт в произведении | 1 | | | Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/72-g-ibsen-kukolnyj-dom.html | |
| 97 | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | |
| 98 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 | | | Библиотека ЦОК https://videouroki.net/video/67-russkaya-literatura-xix-veka-vliyanie-na-mirovuyu-literaturu.html | |
| 99 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | |
| 100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | |
| 101 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ | |

| | | | | | | |
|--|--|-----|---|---|--|--|
| 102 | Презентация проекта зарубежной литературе XIX века | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 | | |

Контрольно-измерительные материалы.

Виды контроля:

- **промежуточный:** анализ лирических и эпических произведений, анализ эпизода, сочинение-рассуждение, сочинение-размышление, тесты, чтение наизусть, составление тезисного плана, доклады учащихся, развернутый ответ на вопрос, характеристика литературного героя, составление сравнительной характеристики, сопоставительный анализ стихотворений, сочинения, тесты, проектные работы;

- **контрольные сочинения:**

сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»;

сочинение по поэзии второй половины 19 века;

сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»;

сочинение по прозе второй половины 19 века

Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Проектные работы оцениваются в процессе уроков.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл Степень выполнения учащимся общих требований к ответу

- «5» 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- «4» ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- «3» ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;

- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
|--------|---|--|
| «5» | <p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p> | <p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p> |
| «4» | <p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в</p> | <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> | |
| | <p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и</p> <p>4 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 3 орф. и 5 пунк.,или</p> <p>7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.-</p> <p>5 орф. и 4 пунк., а также</p> <p>4 грамматических ошибки</p> |
| «2» | <p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено</p> | <p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или</p> <p>6 орф. и 8 пунк., или</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок |
|--|--|---|

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литература. Практикум. Лебедев Ю.В., Романова А.Н., М., Просвещение, 2010
2. Литературная карта России. Приглашение к путешествию. Богатырева С.И., Селезнева Е.В., М., «Собрание», 2006
3. Поэзия серебряного века. Справочное пособие, М., ИЗ «Дрофа» 2004
4. Литература, библиотека учителя, Карнаух Л.В. Письменные работы по литературе 9-11 классы, М. 2005
5. Мещерякова М. Литература. Секреты успеха. Композиция. Жанры. Темы. М. 2006
6. Педчак Е.П. Библиотека школьника. Подготовка к итоговой аттестации по литературе. Тестирование. Р.2007
7. Торкунова Т.В. Готовимся к экзамену по литературе. Лекции. Вопросы. Задания. М. 2005
8. Фогельсон И.А. Русская литература XX века. 1918-1930. Тексты, комментарии, практикум. Пособие для школьников и абитуриентов. М. 2007.
12. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М. 2005

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

1. <http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ.
2. <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении.
3. <http://vschool.km.ru/> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия (русский 5-6).
4. <http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов.
5. <http://www.ug.ru/> - «Учительская газета».
6. <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал.
7. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября».