

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 4 от 26.05.2022г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 8 от 27.05.2022г.

Утверждено
Директор МБОУ «Гимназии № 8»
_____ Дюкин А.Г.
Приказ №212 от 27.05.2022г.

Рабочая программа

по литературному чтению
на родном языке (русском)
3б класс
2022 -2023
учебный год

Составитель: Косенкова М.П.

2022 г.

Литературное чтение на родном языке (русском) 3 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Литературное чтение на родном языке (русском)» в 3 классе составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);

- Федерального государственного стандарта начального общего образования (Приказ МО и Н РФ от 06.10.2009 № 373 в ред. от 31.12.2015);

- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2022 – 2023 уч. год;

- Годового календарного учебного графика МБОУ «Гимназия №8» на 2022 – 2023 учебный год;

- Положения о рабочей программе учителя начальной школы МБОУ «Гимназия №8»;

- Основной образовательной программы НОО МБОУ «Гимназия №8»;

- Программы для четырёхлетней начальной школы УМК «Планета знаний»

(Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. Учебно-методический комплект «Планета знаний»: русский язык, литературное чтение, математика, окружающий мир: [сборник]. – М.: Астрель, 2012.- 607, [1] с. – (Планета знаний) и «Примерной программы начального общего образования», соответствующей требованиям ФГОС.

Общая характеристика предмета

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребенка, развить его интерес к окружающему миру и готовность сотрудничать с людьми.

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература, поэтому **целью курса** является: формирование эстетических, нравственных чувства и мировоззрения средствами художественной литературы. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах. Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Стандартах начального общего образования. («Цель образования — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».)

Задачи курса:

1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;

3) использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное,

поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Содержание и построение курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Это обуславливает особое внимание к принципу доступности при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип «доступности» является общедидактическим принципом. Но в течение долгого времени ведущим критерием доступности художественного текста в младших классах оставалась доступность его для самостоятельного прочтения учеником, еще недостаточно владеющим техникой чтения. При отборе материала часто не учитывалось, что ребенок, живущий в XXI веке, получает из разных источников пусть бессистемную и различную по качеству, но разнообразную информацию, в том числе по непростым, «взрослым» аспектам жизни.

Ребенок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и удмуртских авторов. Они объединены в блоки, «скрепленные» сквозными темами и определенными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определенном этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определенного материала. Установка обеспечивает интерес ребенка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определенной проблемы, переживание эмоционального состояния.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. Ребенок не подготовлен к такой работе. Но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе. Дети учатся слышать голос автора, различать голоса писателей. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включенных в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Художник — творец, он создает свой мир по особым законам. Необходимы теоретические, специальные литературоведческие знания, которые помогут проникнуть в многозначный мир художественного произведения.

Литературоведческие знания и представления вводятся постепенно, они закрепляются и обогащаются в ходе изучения материала всего курса. Количество специальных терминов невелико, они вводятся прежде всего для ознакомления и подготовки учащихся к углубленной работе по теории литературы в средних и старших классах.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком,

культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать спокойное, осмысленное чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой. Необходимо «расшифровать» для детей словосочетание «выразительное чтение», которое предполагает понимание того, *что* надо выразить и *как* это сделать.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя. Л. С. Выготский писал, что при таком чтении понимание прочитанного лучше. Кроме того, известно, что к шести-семи годам у ребенка формируется внутренняя речь. «Молчаливое» чтение также способствует ее развитию.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребенку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определенные психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В третьем классе повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребенку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи, возникающий на ранней стадии обучения, не преодолевается многими ребятами до конца школьного курса. Поэтому определенное место в курсе литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учеников вследствие их увлечения компьютерными играми, телепрограммами, отсутствия полноценного общения в семье и других социальных факторов. Прилагаемые к программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебниках второго и третьего класса - произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». Кроме того, учащиеся 3 класса получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

Задачи воспитания обучающихся:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения

конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережное отношение к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само -познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей республики, страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к Удмуртии, России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Место предмета в учебном плане

Программа курса «Литературное чтение на родном языке (русском)» – 8ч. На изучение часов национально – регионального компонента запланировано 5 часов. В программе часы обозначены знаком*.

№ урока	Тема урока
Урок 3*	Знакомство с детскими произведениями Васильева Ф.И.
Урок 4*	Знакомство с детскими произведениями Байтерякова Н.С.
Урок 5*	Знакомство с детскими произведениями Широкова С.П.
Урок 6*	Лирика Г.А. Ходырева.
Урок 7*	Лирика Векшиной Акулины Григорьевны (Ашальчи Оки).

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению на родном языке (русском) к концу 3 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будет сформировано:

- положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.

Учащиеся приобретут опыт:

- внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;
- оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

У учащихся могут быть сформированы:

- представление о добре и зле, общих нравственных категориях;
- умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
- умения оценивать свое отношение к учебе;
- внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;
- эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы);
- ориентация и нравственная оценка собственных поступков, оценивая свои эмоциональные реакции.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность.

Учащиеся научатся:

- воспринимать на слух художественное произведение, определять произведенное им впечатление;
- читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию;
- пересказывать произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику;
- объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием;
- вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы;
- объяснять действия персонажей;
- делить произведения на части, озаглавливать их (под руководством учителя);
- сравнивать героев разных произведений;
- ставить вопросы к тексту.

Учащиеся получают возможность научиться:

- в процессе размышления над произведением привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.

Литературоведческая пропедевтика.

Учащиеся научатся:

- выделять рифмы в тексте стихотворения;

Учащиеся получают возможность научиться:

- объяснять переносное значение отдельных слов, фразеологизмов;
- находить сравнения в тексте произведения;
- определять особенности жанра отдельных произведений фольклора;
- определять отношение автора к персонажам, определять, как оно выражено;
- выделять слова действующих лиц, автора, описание внешности, поступков героев, описание пейзажа;
- определять ритм стихотворения путем прохлопывания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;
- определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно;
- соотносить свои действия с поставленной целью;
- выполнять учебные действия в письменной форме;
- оценивать собственную успешность в выполнении заданий.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- отбирать необходимые источники информации среди словарей, энциклопедий, справочников;
- предъявлять результаты работы, в том числе с помощью ИКТ;
- активно участвовать в обсуждении учебных заданий, предлагать разные способы выполнения заданий, обосновывать выбор наиболее эффективного способа действия.
- прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
- самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;

- подробно и кратко пересказывать прочитанное или прослушанное, составлять простой план.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать произведения и героев;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;
- находить объяснение незнакомых слов в словаре;
- находить нужные книги в библиотеке.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- читать вслух и про себя тексты учебников, художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное, задавать вопросы, уточняя непонятное;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи;
- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, точно реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения;
- критично относиться к своему мнению, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения другого;
- сотрудничать с одноклассниками в ходе проектной деятельности.

Организация контроля

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Запланирована одна проверочная работа по итогам изучения курса.

Учебно-тематическое планирование

№	Тема раздела	Количество часов
1	Устное народное творчество	2 ч
2	Удмуртские писатели	3 ч
3	Люблю природу	3 ч
	Итого:	8 ч

**Календарно – тематическое планирование
8 часов в год (0,25 ч в неделю)**

Тема, последовательность уроков в теме	Основное содержание по теме	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Контроль за уровнем усвоения
Тема 1. Устное народное творчество 2 ч.			
Урок 1. Устное творчество русского народа.	Актуализировать знания учащихся по теме "Устное народное творчество"	<i>Использует</i> красоту и богатство русского языка, напевность русских песен, прелесть русских сказок.	Фронтальный и индивидуальный опрос.
Урок 2. Жанры устного народного творчества.	Расширить представления учащихся о жанрах устного народного творчества. Особенности сказки как жанра.	<i>Проявляет</i> интерес к изучению устного народного творчества.	Фронтальный и индивидуальный опрос.
Тема 2. Удмуртские писатели 3 ч.			
Урок 3*. Знакомство с детскими произведениями Васильева Ф.И.	Познакомить детей с биографией и творческой деятельностью удмуртского писателя Ф.И. Васильева.	<i>Объясняет</i> своё отношение к предложенным ситуациям. <i>Формирует</i> способность к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.	Фронтальный и индивидуальный опрос.
Урок 4.* Знакомство с детскими произведениями Байтерякова Н.С.	Обогатить представления детей о жизни и творчестве удмуртского писателя и поэта Н.С. Байтерякова.	<i>Анализирует</i> и отвечает на поставленные вопросы.	Фронтальный и индивидуальный опрос.
Урок 5*. Знакомство с детскими произведениями	Расширить и углубить знания детей о творчестве С.П. Широбокова; приобщить учащихся к культурным общечеловеческим ценностям и богатству родного языка.		Фронтальный и индивидуальный опрос.

Широбокова С.П.			
Тема 3. Люблю природу 3 ч.			
Урок 6*. Лирика Г.А. Ходырева.	Познакомить с творчеством и лирикой удмуртского поэта Г.А. Ходырева.	<i>Воспитывает</i> в детях патриотическое и общечеловеческие чувства: любовь к Родине, уважение к старшим, милосердие, порядочность (на примере мыслей, чувств, отношения поэта). <i>Развивает</i> умение видеть и чувствовать красоту мира, во всех её проявлениях. <i>Наблюдает</i> за «жизнью» слов в художественном тексте. <i>Объясняет</i> интересные выражения в лирическом тексте. <i>Соотносит</i> стихи и музыкальные произведения.	Фронтальный и индивидуальный опрос.
Урок 7*. Лирика Векшиной Акулины Григорьевны (Ашальчи Оки).	Вызвать интерес к личности и лирике А.Г. Векшиной (Ашальчи Оки).		Фронтальный и индивидуальный опрос.
Урок 8. Стихи русских поэтов о весне. Проверочная работа по итогам изученного.	Вызвать эмоциональное отношение к прочитанному - чувство радости от общения с природой.		Фронтальный опрос. Тестовая работа.

Контрольно-измерительные, оценочные материалы.

Итоговая проверочная работа по литературному чтению на родном языке (русском) 3 класс

1. Выбери пословицы.

- А) Труд человека кормит, а лень портит.
- Б) Стоит копна: впереди вилы, сзади метла.
- В) Нет друга – ищи, а нашёл – береги.

2. Укажи (подчеркни) виды фольклора.

Пословица, потешка, научная статья, поговорка, повесть.

3. Найди зачины сказки.

А) «Жили – были...»

Б) «И я там был, мёд-пиво пил...»

В) «Алёнушка, сестрица моя, выплынь, выплынь на бережок!»

Г) «В некотором царстве, в некотором государстве...»

4. Какие животные не встречаются в русских народных сказках?

А) медведь В) волк Д) слон

Б) верблюд Г) лиса

5. Какой из литературных героев не встречается в русских народных сказках?

А) Баба-Яга В) Василиса Премудрая

Б) Карлсон Г) Иван-царевич

6. Распредели по группам.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ герои

Змей Горыныч

Кощей Бессмертный

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ герои

Иван-царевич

Чудо-Юдо

Василиса Прекрасная

Иванушка-дурачок

Баба-Яга

7. Подчеркни слово в скобках, чтобы получилось верное утверждение.

Волшебный предмет, волшебный помощник, троекратные повторы – это признаки (волшебной; бытовой) сказки.

8. Прочитай русскую народную сказку «Лиса и Журавль».

Лиса с журавлем подружилась. Даже кумой ему стала, когда у медведицы появился медвежонок.

Вот и вздумала однажды лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:

— Приходи, куманёк, приходи, дорогой! Уж как я тебя угощу!

Идёт журавль на званный пир, а лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и угощает:

— Покушай, мой голубчик куманек! Сама готовила.

Журавль хлоп-хлоп носом, стучал-стучал, ничего не попадает. А лисица в это время лижет себе да лижет кашу — так всю сама и слизала.

Каша съедена; лисица и говорит:

— Не обессудь, любезный кум! Больше угощать нечем!

— Спасибо, кума, и на этом! Приходи теперь ко мне в гости.

На другой день приходит лиса, а журавль приготовил окрошку, выложил в кувшин с маленьким горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка! Правда, больше нечем угощать.

Лисица начала вертеться вокруг кувшина, и так зайдет и этак, и лизнет его и понюхает; всё ничего не достаёт! Не лезет голова в кувшин. А журавль меж тем клюет себе да клюет, пока все поел.

— Не обессудь, кума! Больше угощать нечем.

Взяла лису досада: думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла, как несолоно хлебала. С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

К каким сказкам она относится?

А) сказкам о животных

Б) волшебным сказкам

9. Стихи каких русских поэтов о природе ты читал? Напиши их названия и имена авторов (2-3).

10. Стихи каких удмуртских поэтов ты читал? Напиши их названия и имена авторов (1-2).

Критерии(нормы) оценки знаний по предмету.

Итоговые отметки по литературному чтению выставляются по отметкам текущего контроля, в ходе которого проверяется:

- выразительное чтение текста;
- пересказ содержания произведения (полно, выборочно, кратко);
- выразительное чтение наизусть;
- составление простого плана;

- создание небольших устных (письменных) текстов на заданную тему;
- работа с детской книгой и т.д.

Чтение наизусть

"5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

"4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

"3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

"2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз с опорой на знаки препинания
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

"5" - выполнены правильно все требования

"4" - не соблюдены 1-2 требования

"3" - допущены ошибки по трем требованиям

"2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

"5" - выполнены все требования

"4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

"3" - допущены ошибки по двум требованиям

"2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

"5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

"4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

"3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

"2" - не может передать содержание прочитанного.

Проверочно - диагностическая работа

Проверочно - диагностическая работа состоит из основной части (базовый уровень) и дополнительной части (повышенный уровень). Каждое задание имеет маркировку на полях, указывающую номер работы и номер задания. Правильно выполненное задание оценивается знаком «+», Если задание выполнено не полностью (наполовину или более половины), ставится знак «+/-». Если задание выполнено меньше, чем наполовину, выполнено неправильно или не выполнено, ставится знак «-».

Итоговый результат переводится в оценку:

90 - 100% - «5» - повышенный уровень

70 - 89% - «4» - повышенный уровень

50 - 69% - «3» - базовый уровень

менее 50% - «2»

Оценки за основную и дополнительную часть работы отмечаются в таблицах достижений предметных и метапредметных результатов.

Документ подписан	ЭЦП
СЕРИЙНЫЙ НОМЕР ЛИЦЕНЗИИ	TD5AK-GRAAW-GPGTP-FJKHV-MMFRA-GPFHP-PVTRV
ВЕРСИЯ ПРОДУКТА	СКЗИ КриптоАРМ 5

