

Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол №1 от 29.08.2023г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждено  
Директор МБОУ «Гимназии № 8»  
\_\_\_\_\_ Дюкин А.Г.  
Приказ №267 от 30.08.2023г.

**Рабочая программа**

по литературе  
11 класс

2023-2024

Составитель: учитель Медведева И.Н.

2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 год № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ МО и Н РФ от 17.05.2012 № 413 в ред. от 29.06.2017);
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2023-2024 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ «Гимназия №8» на 2023-2024 учебный год;
- Положения о рабочей программе учителя, работающего по обновленным ФГОС МБОУ «Гимназия №8»;
- Основной образовательной программы СОО МБОУ «Гимназия №8»;
  - Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н. Романова, Н.В. Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

**Изучение литературы реализуется через УМК:**

1. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / О. Н. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина/; под ред. В.П. Журавлёва. – 8-е изд.– М.: Просвещение, 2020.
2. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / О. Н. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина/; под ред. В.П. Журавлёва. – 8-е изд.– М.: Просвещение, 2020.

Примерная образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотносено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

**Цель учебного предмета «Литература»:** формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

**Задачи учебного предмета «Литература»:**

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Программа составлена из расчета **3 часа в неделю, 102 часа в год.**

**Формы контроля:** выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, составление сравнительной характеристики, сопоставительный анализ стихотворений, сочинения, презентации, зачёт, проектные работы.

**Национально-региональный компонент** позволяет затрагивать темы, связанные с изучением литературы родного края, на что отводится **10 уроков.**

№ урока	Тема урока
12	В.Г. Короленко. «Река играет», «Без языка». Удмуртский город Глазов в жизни и творчестве русского писателя – демократа.
30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького. Сотрудничество удмуртского поэта К. Герда с русским писателем М. Горьким.
38	Тема Родины в лирике Есенина и удмуртского поэта Ф.Васильева.
63	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества поэтессы. Поэтический мир М. Цветаевой и удмуртской поэтессы Ашальчи Оки.
87-88	Лирика А. Т. Твардовского. Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны. Тема войны в творчестве удмуртского поэта О. Поскрёбышева и И.С. Гаврилова
89-90	Судьба человека в тоталитарном государстве в произведениях А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и П.Ф. Куляшова «Было двенадцать разбойников».
101	Урок-семинар «Новейшая поэзия». Творчество глазовского поэта, литературоведа В.Захарова.
102	Урок-семинар. Литература современного этапа.

**Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже).**

Список А	Список В	Список С
	<b>И.А. Бунин</b> Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», « <b>Господин из Сан-Франциско</b> », «Легкое дыхание», « <b>Темные аллеи</b> », « <b>Чистый понедельник</b> »	<b>И.А. Бунин</b> Рассказы: «Лапти», «Танька», « <b>Деревня</b> », «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» <b>А.И. Куприн</b> Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», « <b>Поединок</b> », « <b>Гранатовый браслет</b> », «Гамбринус», «Суламифь».

<p><b>М. Горький</b> Пьеса «На дне»</p>	<p><b>М. Горький</b> Рассказы: «<b>Макар Чудра</b>», «Старуха Изергиль», «<b>Челкаш</b>»</p>	<p><b>М. Горький</b> Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» <b>Б.Н. Зайцев</b> Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». <b>И.С. Шмелев</b> Повесть «Человек из ресторана», книга «<b>Лето Господне</b>». <b>М.М. Зощенко*</b> <b>А.И. Солженицын*</b> <b>В.М. Шукшин*</b> <b>В.Г. Распутин*</b> <b>В.П. Астафьев*</b></p>
<p><b>А.А. Блок</b> Поэма «Двенадцать»</p>	<p><b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «В ресторане», «<b>Вхожу я в темные храмы...</b>», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «<b>Ночь, улица, фонарь, аптека...</b>», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «<b>Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...</b>», «Рожденные в года глухие...», «<b>Россия</b>», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p><b>Модернизм конца XIX – XX века</b> <b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» <b>Л.Н. Андреев</b> Повести и рассказы: «<b>Большой шлем</b>», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» <b>В.Я. Брюсов</b> Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик»,</p>
<p><b>А.А. Ахматова</b></p>	<p><b>А.А. Ахматова</b></p>	<p><b>Литература советского</b></p>

<p>Поэма «Реквием»</p>	<p>Стихотворения: «Вечером», «<b>Все расхищено, предано, продано...</b>», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «<b>Мужество</b>», «<b>Муза</b>» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «<b>Сероглазый король</b>», «<b>Сжала руки под темной вуалью...</b>», «<b>Смуглый отрок бродил по аллеям...</b>»</p>	<p><b>времени</b> <b>А.А. Ахматова</b> «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «<b>Я научилась просто, мудро жить...</b>». «Поэма без героя»</p>
	<p><b>С.А. Есенин</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p><b>С.А. Есенин</b> «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «<b>Отговорила роща золотая...</b>», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». <b>Роман в стихах «Анна Снегина</b>». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «<b>Лиличка!</b>», «<b>Послушайте!</b>», «Сергею Есенину», «<b>Письмо Татьяне Яковлевой</b>», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» <b>Поэма «Облако в штанах</b>», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «Адище города», «<b>Вам!</b>», «Домой!», «Ода революции», «<b>Прозаседавшиеся</b>», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» <b>Поэма: «Про это»</b></p>
	<p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «<b>Моим стихам, написанным так рано...</b>», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («<b>Имя твое – птица в руке...</b>»), «Тоска по родине! Дав-</p>	<p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «<b>Кто создан из камня...</b>», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние:</p>

	<b>но...»</b>	версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»
	<b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», « <b>Я вернулся в мой город, знакомый до слез...</b> », «Я не слыхал рассказов Оссиана...», « <b>Notre Dame</b> »	<b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», « <b>Нет, никогда ничей я не был современник...</b> », « <b>Сумерки свободы</b> », «Я к губам подношу эту зелень...»
	<b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: « <b>Быть знаменитым некрасиво...</b> », « <b>Во всем мне хочется дойти...</b> », «Гамлет», « <b>Марбург</b> », « <b>Зимняя ночь</b> », « <b>Февраль. Достать чернил и плакать!...</b> »	<b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» <b>Роман «Доктор Живаго»</b>
	<b>Е.И. Замятин</b> Роман « <b>Мы</b> »	
	<b>М.А. Булгаков</b> Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», « <b>Мастер и Маргарита</b> »	<b>М.А. Булгаков</b> Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
	<b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	<b>А.П. Платонов</b> Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»

	<b>М.А. Шолохов</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>М.А. Шолохов</b> Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»
	<b>В.В. Набоков</b> Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	<b>В.В. Набоков</b> Романы «Машенька», «Защита Лужина» <b>М.М. Зощенко</b> Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» <b>И.Э. Бабель</b> Книга рассказов «Конармия» <b>А.А. Фадеев</b> Романы «Разгром», «Молодая гвардия» <b>И. Ильф, Е. Петров</b> Романы «12 стульев», «Золотой теленок» <b>Н.Р. Эрдман</b> Пьеса «Самоубийца» <b>А.Н. Островский</b> Роман «Как закалялась сталь»
<b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	<b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛАГ»	<b>А.И. Солженицын</b> Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»
	<b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	<b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» <b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» <b>Н.А. Заболоцкий</b> Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня»,

		<p>«Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p><b>А.Т. Гвардовский</b>  Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>
	<p><b>И.А. Бродский</b>  Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p><b>И.А. Бродский</b>  Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»  Нобелевская лекция</p>
	<p><b>В.М. Шукшин</b>  Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p><b>Н.М. Рубцов</b>  Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p><b>Проза второй половины XX века</b>  <b>Ф.А. Абрамов</b>  Роман «Братья и сестры»  <b>Ч.Т. Айтматов</b>  Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»  <b>В.П. Аксёнов</b>  Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»  <b>В.П. Астафьев</b>  Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»  <b>В.И. Белов</b>  Повесть «Привычное дело»,</p>



		<p>книга «Лад»</p> <p><b>А.Г. Битов</b> Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p><b>В.В. Быков</b> Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p><b>Б.Л. Васильев</b> Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p><b>Г.Н. Владимов</b> Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p><b>В.Н. Войнович</b> «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p><b>В.С. Гроссман</b> Роман «Жизнь и судьба»</p> <p><b>С.Д. Довлатов</b> Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p><b>Ю.О. Домбровский</b> Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p><b>Ф.А. Искандер</b> «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p><b>Ю.П. Казаков</b> Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p><b>В.Л. Кондратьев</b> Повесть «Сашка»</p> <p><b>Е.И. Носов</b> Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p><b>Б.Ш. Окуджава</b> Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p><b>В.Н. Некрасов</b> Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p><b>В.Г. Распутин</b> Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p><b>А.Д. Синявский</b> Рассказ «Пхенц»</p> <p><b>А. и Б. Стругацкие</b></p>
--	--	--

		<p>Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»  <b>Ю.В. Трифонов</b>  Повесть «Обмен»  <b>В.Ф. Тендряков</b>  Рассказы: «Пара гнедых»,  «Хлеб для собаки»  <b>Г.Н. Щербакова</b>  Повесть «Вам и не снилось»</p> <p><b>Драматургия второй половины XX века:</b>  <b>А.Н. Арбузов</b>  Пьеса «Жестокие игры»  <b>А.В. Вампилов</b>  Пьесы «Старший сын»,  «Утиная охота»  <b>А.М. Володин</b>  Пьеса «Назначение»  <b>В.С. Розов</b>  Пьеса «Гнездо глухаря»  <b>М.М. Рощин</b>  Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b>  <b>Б.А. Ахмадулина</b>  <b>А.А. Вознесенский</b>  <b>В.С. Высоцкий</b>  <b>Е.А. Евтушенко</b>  <b>Ю.П. Кузнецов</b>  <b>А.С. Кушнер</b>  <b>Ю.Д. Левитанский</b>  <b>Л.Н. Мартынов</b>  <b>Вс.Н. Некрасов</b>  <b>Б.Ш. Окуджава</b>  <b>Д.С. Самойлов</b>  <b>Г.В. Сапгир</b>  <b>Б.А. Слуцкий</b>  <b>В.Н. Соколов</b></p>
		<p><b>В.А. Солоухин</b>  <b>А.А. Тарковский</b>  <b>О.Г. Чухонцев</b></p>
		<p><b>Современный литературный процесс</b>  <b>Б.Акунин</b>  «Азазель»  <b>С. Алексиевич</b>  Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  <b>Д.Л. Быков</b></p>

		<p>Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе</p> <p><b>Э.Веркин</b> Повесть «Облачный полк»</p> <p><b>Б.П. Екимов</b> Повесть «Пиночет»</p> <p><b>А.В. Иванов</b> Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»</p> <p><b>В.С. Маканин</b> Рассказ «Кавказский пленный»</p> <p><b>В.О. Пелевин</b> Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p><b>М. Петросян</b> Роман «Дом, в котором...»</p> <p><b>Л.С. Петрушевская</b> «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p><b>З. Прилепин</b> Роман «Санька»</p> <p><b>В.А. Пьецух</b> «Шкаф»</p> <p><b>Д.И. Рубина</b> Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p> <p><b>О.А. Славникова</b> Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»</p> <p><b>Т.Н. Толстая</b> Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»</p> <p><b>Л.Е. Улицкая</b> Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p><b>Е.С. Чижова</b> Роман «Крошки Цахес»</p> <p><b>Мировая литература</b></p> <p><b>Г. Аполлинер</b> Стихотворения</p> <p><b>О. Бальзак</b> Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»</p> <p><b>Г. Белль</b> Роман «Глазами клоуна»</p> <p><b>Ш. Бодлер</b></p>
--	--	---

		<p>Стихотворения  <b>Р. Брэдбери</b>  Роман «451 градус по Фаренгейту»  <b>П. Верлен</b>  Стихотворения  <b>Э. Верхарн</b>  Стихотворения  <b>У. Голдинг</b>  Роман «Повелитель мух»  <b>Ч. Диккенс</b>  «Лавка древностей»,  «Рождественская история»  <b>Г. Ибсен</b>  Пьеса «Нора»  <b>А. Камю</b>  Повесть «Посторонний»  <b>Ф. Кафка</b>  Рассказ «Превращение»  <b>Х. Ли</b>  Роман «Убить пересмешника»  <b>Г.Г. Маркес</b>  Роман «Сто лет одиночества»  <b>М. Метерлинк</b>  Пьеса «Слепые»  <b>Г. де Мопассан</b>  «Милый друг»  <b>У.С. Моэм</b>  Роман «Театр»  <b>Д. Оруэлл</b>  Роман «1984»  <b>Э.М. Ремарк</b>  Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  <b>А. Рембо</b>  Стихотворения  <b>Р.М. Рильке</b>  Стихотворения  <b>Д. Селлинджер</b>  Роман «Над пропастью во ржи»  <b>У. Старк</b>  Повести: «Чудаки и зануды»,  «Пусть танцуют белые медведи»  <b>Ф. Стендаль</b>  Роман «Пармская обитель»  <b>Г. Уэллс</b>  Роман «Машина времени»</p>
--	--	--

		<p><b>Г. Флобер</b> Роман «Мадам Бовари»</p> <p><b>О. Хаксли</b> Роман «О дивный новый мир»,</p> <p><b>Э. Хемингуэй</b> Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p><b>А. Франк</b> Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p><b>Б. Шоу</b> Пьеса «Пигмалион»</p> <p><b>У. Эко</b> Роман «Имя Розы»</p> <p><b>Т.С. Элиот</b> Стихотворения</p> <p><b>Родная (региональная) литература</b> Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p><b>Литература народов России</b> <b>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</b> (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>
--	--	---

### Содержание учебного предмета

№ пп	Название раздела программы	Количество часов	Контроль
1	Введение	1	
2	Из мировой литературы	2	
3	Проза 20 века. И. А. Бунин	6	
4	А.И Куприн	4	1 обуч. /с
5	Л.А. Андреев, И.С. Шмелёв, Б.К. Зайцев, А.Т. Аверченко, Н.А. Тэффи, В.В. Набоков	4	
6	Особенности поэзии начала 20 в.	1	

7	Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века	17	1 к/с + 1 д/с + 1 д/с
9	Новокрестьянская поэзия.	12	
10	Литературный процесс 1920-х годов	6	зачёт
11	Литература 1930-х годов	30	1 к/с + 1 д/с
12	Из мировой литературы 1930-х годов	1	
13	Литература периода ВОВ	7	
14	Из мировой литературы	1	
15	Полвека русской поэзии	3	
16	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1	
17	Русская проза в 1950-2000-е годы	6	1 к/с
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>3 к/с</b>

### Тематическое планирование

Последовательность тем в предмете	№ урока	Последовательность уроков в теме	Количество часов
<b>Введение</b>	1	Изучение языка художественной литературы	1
<b>Из мировой литературы</b>	2-3	Мировая литература рубежа XIX—XX вв.	2
<b>Проза 20 века. И. А. Бунин</b>	4	Русская литература начала XX в	1
	5	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1
	6	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
	7	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
	8	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1
	9	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1
<b>А.И Куприн</b>	10	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна "Олеся"	1
	11	А. И. Куприн «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1
	12	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1
		В.Г. Короленко. «Река играет», «Без языка». Удмуртский город Глазов в жизни и творчестве русского писателя – демократа.	1
	13	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1
<b>Л.А. Андреев, И.С. Шмелёв, Б.К.</b>	14	Анализ сочинения. Творчество Л. Н. Андреева	1

<b>Зайцев, А.Т. Аверченко, Н.А. Тэффи, В.В. Набоков</b>			
	15	Творчество И. С. Шмелёва и Творчество Б. К. Зайцева	1
	16	Творчество А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи	1
	17	Творчество В. В. Набокова	1
<b>Особенности поэзии начала 20 в.</b>	18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1
<b>Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века</b>	19	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1
	20	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	1
	21	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1
	22	Русский акмеизм и его истоки	1
	23	Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва	1
	24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина,	1
	<b>25-26</b>	<b>Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века</b>	2
	27	Анализ сочинения. М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы	1
	28	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов	1
	29	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их	1
	30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького. Сотрудничество удмуртского поэта К. Герда с русским писателем М. Горьким.	1
	31	Сочинение по творчеству М. Горького	1
	32	Анализ сочинения. А. А. Блок. Жизнь, творчество, личность. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
	33	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1
	34	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1
	35	Домашнее сочинение по творчеству А. А. Блока	1
<b>Новокрестьянская поэзия.</b>	36	Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1
	37	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1
	38	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина и удмуртского поэта Ф. Васильева.	1
	39	Тема любви в лирике С. А. Есенина.	1

	40	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1
	41	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1
	42	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1
	43	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	1
	44	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1
	45	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	1
	46	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1
	47	Анализ произведений В.В. Маяковского	1
<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>	48	Характеристика литературного процесса 1920-х гг. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	1
	49	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	1
	50	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	1
	51	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1
	52	Творчество М. М. Зощенко	1
	53	Зачетная работа за 1-е полугодие	1
<b>Литература 1930-х годов</b>	54	Общая характеристика литературы 1930-х гг.	1
	55	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1
	56	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	1
	57	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1
	58	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», (обзор произведения)	1
	59	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1
	60	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1
	61	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
	62	Подготовка к домашнему сочинению по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
	63	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества поэтессы. Поэтический мир М. Цветаевой и удмуртской поэтессы Ашальчи Оки.	1
	64	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)	1
	65	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1



	66	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1
	67	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	1
	68	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1
	69	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1
	70	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1
	71	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1
	72	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	1
	73	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	1
	74	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэмы без героя»)	1
	75	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1
	76	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1
	77	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1
	78	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	1
	79	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1
	80	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1
	81	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь по иска правды героем)	1
	82-83	<b>Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»</b>	2
<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b>	84	О. Хаксли «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	1
<b>Литература периода ВОВ</b>	85	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1
	86	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1
	87-88	Лирика А. Т. Твардовского. Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны. Тема войны в творчестве удмуртского поэта О. Поскрёбышева и И.С. Гаврилова	2
	89-90	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя.	2

		Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Судьба человека в тоталитарном государстве в произведениях А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и П.Ф. Куляшова «Было двенадцать разбойников».	
	91	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	1
<b>Из мировой литературы</b>	92	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1
<b>Полвека русской поэзии</b>	93	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	1
	94	Русская советская поэзия 1960—1970 гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1
	95	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. Лирика И. А. Бродского	1
<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>	96	Ф. Саган. «Молодёжные» шестидесятые, Г.-Г. Маркес: «магический реализм». У. Эко. «Имя Розы»: постмодернизм. Урок-обзор.	1
<b>Русская проза в 1950-2000-е годы</b>	97	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда» и др.	1
	98	«Деревенская проза». "Городская проза" Обзор повестей Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело» и др.	1
	99-100	<b>Контрольное сочинение «Русская литература в 50 и 2000 г.»</b>	2
	101	Урок-семинар. «Новейшая поэзия». Творчество глазовского поэта, литературоведа В. Захарова.	1
	102	Урок-семинар. Литература современного этапа.	1

### Планирование мероприятий воспитательной работы по русскому языку

месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	каникулы
1.	1 сентября – День знаний. Международная неделя рас-									

	про- стра- нения гра- мот- ности									
2.		Все- рос- сий- ский день че- ния. День Цар- ско- сель- ского лица								
3.		День рож- дения шко- лы	Меж- дуна- род- ный день школ ьных биб- лио- тек. День народ ного един- ства. День здо- ровья. День мате- ри.	Меж- дуна- род- ный день род- ного языка	Ново- год- ний празд ник.					
4.					Неде- ля гума- ни- тар- ных наук. «Жи- вая клас- сика»	День за- щит- ника Рос- сии.	Празд ник мам.			

5.									День сла- вян- ской пись- мен- ности и куль- туры.
----	--	--	--	--	--	--	--	--	---

### Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе Ю. В. Лебедева направлено на достижение следующих личностных результатов образования:

— формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;

— формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;

— формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;

— воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;

— формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;

— развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;

— формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

— формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;

— формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспита-

ния хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

— подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;

— формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

### **Метапредметные результаты**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов:

— умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе). Для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX века. Учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе. Сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **Контрольно-измерительные материалы.**

Виды контроля:

- **промежуточный:** анализ лирических и эпических произведений, анализ эпизода, сочинение-рассуждение, сочинение-размышление, чтение наизусть, составление тезисного плана, доклады учащихся, развернутый ответ на вопрос, характеристика литературного героя, составление сравнительной характеристики, сопоставительный анализ стихотворений, сочинения, проектные работы;

- **контрольные сочинения:**

- по произведениям поэтов Серебряного века;
- по роману-эпосе М. А. Шолохова «Тихий Дон»;
- «Русская литература в 50-х и 2000-х г.г.»

## **Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по литературе**

### **Оценка устных ответов учащихся**

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

**Развернутый ответ ученика должен представлять собой** связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Проектные работы оцениваются в процессе уроков.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Балл** **Степень выполнения учащимся общих требований к ответу**

«5» 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ**

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений** являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.



## Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать** все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки учитывается** количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

### Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
--------	-------------------	-------------

«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>

	<p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или</p> <p>6 орф. и 8 пунк., или</p> <p>5 орф. и 9 пунк., или</p> <p>9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,</p> <p>а также 7 грамматических ошибок</p>



