

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 4 от 26.05.2022г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 8 от 27.05.2022г.

Утверждено
Директор МБОУ «Гимназии № 8»
_____ Дюкин А.Г.
Приказ №212 от 27.05.2022г.

Рабочая программа
по литературе
для 7 класса
на 2022-2023 учебный год

Составитель: учитель Аверкиева Д.А.

2022 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе следующих **нормативных документов**:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 год № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (5-9 кл.) (Приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897 в ред. от 31.12.2015);
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2022-2023 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ «Гимназия №8» на 2022-2023 учебный год;
- Положения о рабочей программе учителя, работающего по ФГОС 6-11 класс МБОУ «Гимназия №8»;
- Основной образовательной программы ООО МБОУ «Гимназия №8»;
- Литература: программа по литературе под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы. – 10-е изд., - М. Просвещение, 2021.

Изучение курса реализуется через УМК:

- Литература. 7кл. Учебник. В 2-х частях. ФП. ФГОС. 11-е изд., -М. Просвещение, 2021 г.

Рабочая программа по литературе для 5 – 9 классов составлена с использованием материалов **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**, Примерной программы по литературе для основной школы и рабочей программы по литературе к предметной линии учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

Цель: сформировать коммуникативную, организационную и культуроведческую (общекультурную) компетенции у учащихся.

Задачи учебного предмета:

- **читают и изучают** лучшие произведения родной и всемирной литературы;
- последовательно **формируют** умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- **осваивают** теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению искусства слова;
- **овладевают** знаниями и умениями аналитического характера;
- **расширяют** опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- **формируют** представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- **получают** представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно **развивают** способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Реализация школьными педагогами **воспитательного потенциала** урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Реализация этих задач способствует **формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь**, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Программа построена так, что в ней **на новом познавательном уровне изучаются уже известные этапы развития литературы**: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Произведения русских писателей 18 века», «Произведения русских писателей 19 века», «Произведения русских писателей 20 века», «Произведения зарубежных писателей 20 века». Содержание соответствующих разделов 5, 6 и 7 классов не дублируют друг друга, но позволяют системно расширить и углубить уже имеющиеся знания, основываясь на чтении и изучении художественных произведений, с биографическими сведениями о писателях и историко-культурными сведениями, необходимыми для адекватного понимания текста.

В 7 классе особое внимание уделяется **проблеме рода и жанра: эпос, лирика и драма** предстают в многообразии жанров. Речь идет не только о богатстве жанров, но и о том, как они рождаются, видоизменяются, угасают. Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова: как от древности до сегодняшнего дня создавались, утверждались и сменялись различные жанры эпоса, лирики и драмы.

Главным становится наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за неразрывной связью между временем и формами искусства слова. Первую задачу решает анализ каждого конкретного произведения, вторую — специальные разделы, посвященные истории жанров: «Из истории басни», «Из истории баллады», «Из истории сонета» и др.

Содержание программы учитывает читательские интересы и возрастные особенности семиклассников, но в то же время включает в себя предельно сложные для учеников произведения, например, «Мцыри» Лермонтова, «Повести Белкина» Пушкина, «Они сражались за Родину» Шолохова. При работе с подобными произведениями повышается важность выбора адекватных методов работы с текстом.

Программа предполагает систематическую работу по усвоению новых и повторению уже изученных литературоведческих понятий: роды и виды литературы, жанры литературных произведений (сатира, баллада, сонет, роман, басня, повесть, рассказ, эссе), герой литературного произведения, тема и идея, проблематика произведения, тропы и фигуры речи (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гипербола, антитеза, аллегория), композиция произведения. **Основные теоретические понятия**, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года: **роды (эпос, лирика и драма) и жанры**. Их особенности, история возникновения, роль и судьба каждого из них.

Программа учитывает все стадии знакомства с произведениями: первичное восприятие и понимание, анализ, углубленное понимание, оценка; готовность ученика к самостоятельному восприятию текста. Ученик движется от понимания слова в произведении к умению сформулировать собственную мысль, выразить свое впечатление от прочитанного, поэтому программа предполагает работу по развитию речи, расширению словарного запаса учащихся, умению сформулировать собственные мысли и впечатления.

Приобщение к искусству слова не может успешно осуществляться только лишь в процессе репродуктивной деятельности, поэтому особое внимание обращается на творческие виды работ учащихся: сочинения, презентации, элементарные проекты, современное звучание произведений классической литературы. Знакомство с произведениями живописи и иллюстрациями позволит связать вербальный образ с визуальным, обращение к киноискусству расширит возможности восприятия для сравнения собственной интерпретации произведения и интерпретации режиссера и актеров.

Таким образом, задачи изучения литературы представлены 2 категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развития личности.

На уроках используются следующие **виды контроля**:

- выразительное чтение;
- чтение по ролям;
- сочинение;
- чтение наизусть;
- ответы на вопросы;
- иллюстрирование произведений;
- тест;
- проверочная работа;
- презентация;
- проект.

На изучение **национально - регионального компонента** запланировано 5 часов.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
------------	------------	--------------

5	Г.Е. Верещагин-первый собиратель удмуртского фольклора. Тема труда в притче «Два лемеха». Нравственная проблема в побасенках «Пчела и шмель», «Козёл и Волк».	1
9 10	Легенда как жанр фольклора и литературы. Повесть Р. Валишина «Инвожо светит в полночь».	2
56	А. Н. Симанов. «Русский характер». Знакомство со стихотворениями удмуртских поэтов о войне.	1
57	«Стихи, рожденные войной...» Стихи поэтов Удмуртии: Н.Байтеряков «Солдаты вернутся», «Медаль», Ф.Г. Кедров «Верь, Родина», «Матери», «Опять уходят поезда...», С.П. Ширококов «На поле боя», «По Балканским горам» и др.	1

Общее количество часов - **68 (2 часа в неделю)**. Продолжительность учебного года – 34 недели. В конце изучения каждой темы предусматриваются проверочные работы, тесты, презентации, сочинения.