

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждено
Директор гимназии № 8
Дюкин А.Г.
Приказ № 267/ от 30.08.2023г.



Рабочая программа

по литературе
7 класс

2023-2024

Составитель: учитель Медведева И.Н.

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 год № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (7 кл.) Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 №287;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2023-2024 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ «Гимназия №8» на 2023-2024 учебный год;
- Положения о рабочей программе учителя, работающего обновленным по ФГОС МБОУ «Гимназия №8» (30.03.2022, приказ 130/3);
- Основной образовательной программы ООО МБОУ «Гимназия - Программы «Литература» под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы. – 10-е изд., - М. Просвещение, 2021.

Изучение курса реализуется через УМК:

- **Литература. 7кл. Учебник. В 2-х частях. ФП. ФГОС. 11-е изд., -М. Просвещение, 2021 г.**

Рабочая программа по литературе для 5 – 9 классов составлена с использованием материалов **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**, Примерной программы по литературе для основной школы и рабочей программы по литературе к предметной линии учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

Цель: сформировать коммуникативную, организационную и культуроведческую (общекультурную) компетенции у учащихся.

Задачи учебного предмета:

- **читают и изучают** лучшие произведения родной и всемирной литературы;
- последовательно **формируют** умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- **осваивают** теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению искусства слова;
- **овладевают** знаниями и умениями аналитического характера;
- **расширяют** опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- **формируют** представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- **получают** представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно **развивают** способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Реализация школьными педагогами **воспитательного потенциала** урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Реализация этих задач способствует **формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь**, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Программа построена так, что в ней **на новом познавательном уровне изучаются уже известные этапы развития литературы**: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Произведения русских писателей 18 века», «Произведения русских писателей 19 века», «Произведения русских писателей 20 века», «Произведения зарубежных писателей 20 века». Содержание соответствующих разделов 5, 6 и 7 классов не дублируют друг друга, но позволяют системно расширить и углубить уже имеющиеся знания, основываясь на чтении и изучении художественных произведений, с биографическими сведениями о писателях и историко-культурными сведениями, необходимыми для адекватного понимания текста.

В 7 классе особое внимание уделяется **проблеме рода и жанра: эпос, лирика и драма** предстают в многообразии жанров. Речь идет не только о богатстве жанров, но и о том, как они рождаются, видоизменяются, угасают.

Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова: как от древности до сегодняшнего дня создавались, утверждались и сменялись различные жанры эпоса, лирики и драмы.

Главным становится наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за неразрывной связью между временем и формами искусства слова. Первую задачу решает анализ каждого конкретного произведения, вторую — специальные разделы, посвященные истории жанров: «Из истории басни», «Из истории баллады», «Из истории сонета» и др.

Содержание программы учитывает читательские интересы и возрастные особенности семиклассников, но в то же время включает в себя предельно сложные для учеников произведения, например, «Мцыри» Лермонтова, «Повести Белкина» Пушкина, «Они сражались за Родину» Шолохова. При работе с подобными произведениями повышается важность выбора адекватных методов работы с текстом.

Программа предполагает систематическую работу по усвоению новых и повторению уже изученных литературоведческих понятий: роды и виды литературы, жанры литературных произведений (сатира, баллада, сонет, роман, басня, повесть, рассказ, эссе), герой литературного произведения, тема и идея, проблематика произведения, тропы и фигуры речи (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гиперболола, антитеза, аллегория), композиция произведения. **Основные теоретические понятия**, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года: **роды (эпос, лирика и драма) и жанры**. Их особенности, история возникновения, роль и судьба каждого из них.

Программа учитывает все стадии знакомства с произведениями: первичное восприятие и понимание, анализ, углубленное понимание, оценка; готовность ученика к самостоятельному восприятию текста. Ученик движется от понимания слова в произведении к умению сформулировать собственную мысль, выразить свое впечатление от прочитанного, поэтому программа предполагает работу по развитию речи, расширению словарного запаса учащихся, умению сформулировать собственные мысли и впечатления.

Приобщение к искусству слова не может успешно осуществляться только лишь в процессе репродуктивной деятельности, поэтому особое внимание обращается на творческие виды работ учащихся: сочинения, презентации, элементарные проекты, современное звучание произведений классической литературы. Знакомство с произведениями живописи и иллюстрациями позволит связать вербальный образ с визуальным, обращение к киноискусству расширит возможности восприятия для сравнения собственной интерпретации произведения и интерпретации режиссера и актеров.

Таким образом, задачи изучения литературы представлены 2 категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развития личности.

На уроках используются следующие **виды контроля**:

- выразительное чтение;
- чтение по ролям;
- сочинение;
- чтение наизусть;
- ответы на вопросы;
- иллюстрирование произведений;
- тест;

- проверочная работа;
- презентация;
- проект.

На изучение **национально - регионального компонента** запланировано 5 часов.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
5	Г.Е. Верещагин-первый собиратель удмуртского фольклора. Тема труда в притче «Два лемеха». Нравственная проблема в побасенках «Пчела и шмель», «Козёл и Волк».	1
9 10	Легенда как жанр фольклора и литературы. Повесть Р. Валишина «Инвожо светит в полночь».	2
56	А. Н. Симанов. «Русский характер». Знакомство со стихотворениями удмуртских поэтов о войне.	1
57	«Стихи, рожденные войной...» Стихи поэтов Удмуртии: Н.Байтеряков «Солдаты вернутся», «Медаль», Ф.Г. Кедров «Верь, Родина», «Матери», «Опять уходят поезда...» С.П. Ширококов «На поле боя», «По Балканским горам» и др.	1

Общее количество часов - **68 (2 часа в неделю)**. Продолжительность учебного года – 34 недели. В конце изучения каждой темы предусматриваются проверочные работы, тесты, презентации, сочинения.

Содержание тем учебного курса

Введение.(1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество (5 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (4 ч)

«**Поучение**» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«**Повесть временных лет**». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 ч)

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «**Река времён в своём стремленьи...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (28 ч)

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «**Полтава**» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«**Песнь о вещем Олеге**» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**»: **сцена в Чудовом монастыре**». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«**Станционный смотритель**» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «**Когда волнуется желтеющая нива...**». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «**Тарас Бульба**». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «**Бирюк**» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. **Стихотворения в прозе**. «**Русский язык**». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. *«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».* Величие духа русской женщины. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа
Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов»*, *«Михайло Репнин».* Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. *«Цифры».* Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Лапти».* Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

А.П.Чехов. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов *«Злоумышленник»*, *«Размазня».* Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*. **И.А.Бунин.** *«Родина».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Из русской литературы XX века (22 ч)

М.Горький. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. *«Кусака».* Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. *«Юшка».* Неподобность главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим

сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М.Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России (1 ч)

Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Из зарубежной литературы (6 ч)

Р.Бернс. *«Честная бедность»* и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Раздел	Название раздела	Кол-во часов (всего)	Контроль

1	Введение	1	0
2	Устное народное творчество	5	1
3	Из Древнерусской литературы	4	1
4	Из русской литературы XVIII века	2	1
5	Из русской литературы XIX века	28	1
6	Произведения русских писателей XX века	22	1
7	Зарубежная литература	5	1
8	Итоговый урок	1	1
	Итого	68	7

Тематическое планирование уроков

№ урока	Последовательность тем в предмете	Последовательность уроков в теме	Количество часов
1.	Введение	Введение. Изображение человека в художественной литературе как важнейшая идейно-нравственная проблема.	1
2.	Устное народное творчество	Предания как жанр фольклора. Исторические предания об Иване Грозном и Петре Первом.	1
3.		Эпос народов мира. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа, отраженные в образе главного героя былины. Прославление мирного труда в эпосе.	1
4.		Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». Художественное своеобразие былины.	1
5.		«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа и его национальных традиций.	1
6.		Древнерусская литература и ее культурные традиции. «Повесть временных лет» (отрывок о пользе книг). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучения Владимира Мономаха». Поучения как жанр древнерусской литературы.	1
7-8.		Из Древнерусской литературы	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.
9.		РР Подготовка к домашнему сочинению «Нравственные уроки древнерусской литературы».	1
10.	Из русской литературы XVIII	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Стихи «К статуе Петра Великого» и «Ода на день	1

	века	восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах.	
11.		Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи ...», «На птичку ...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчестве.	1
12.	Из русской литературы XIX века	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес А.С. Пушкина к истории России. Поэма «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставительный портрет исторических деятелей: Петр I и Карл XII.	1
13.		А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. А.С. Пушкина.	1
14.		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и летописный источник. Особенности содержания и формы баллады А.С. Пушкина.	1
15.		Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	1
16-17.		А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Изображение маленького человека, его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	2
18.		РР Подготовка к сочинению — индивидуальной характеристике. «Маленький человек с большим сердцем» (образ Самсона Вырина).	1
19-20.		М.Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века, их роль в понимании характеров героев и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	2
21.		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Мастерство поэте в создании художественных образов	1
22.		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Первые главы повести. Знакомство с героями.	1
23-24.		Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Народный характер повести. Патриотический и героический пафос произведения Н.В. Гоголя.	2
25.		Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Особенности изображения природы и людей в	1

		повести.	
26.		РР Сочинение — сравнительная характеристика. «Остап и Андрий: два характера, две судьбы».	1
27.		Урок текущего контроля по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	1
28-29.		И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бирюк». Изображение жизни и быта крестьян. Авторское отношение к бесправным и обездоленным. Самобытность характера главного героя. Художественные особенности рассказа.	2
30.		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Нравственная основа человеческих взаимоотношений. Особенности жанра стихотворений в прозе.	1
31.		Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: княгиня Грубецкая. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	1
32.		Н.А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Трагические картины русской жизни в стихотворениях. Авторское отношение к народу. Художественное своеобразие произведений.	1
33.		А.А. Фет. Выражение высоких чувств поэта.	
34.		А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Духовное противостояние самовластью.	1
35.		М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово и писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	1
36.		Урок текущего контроля по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
37-38.		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Главы из повести «Детство». Главный герой повести. Его чувства, поступки, духовный мир. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	2
39.		А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического.	1
40.		А.П. Чехов. Слово и писателе. Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова. «Злоумышленник».	1
41.		Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе: В.А. Жуковский, И.А. Бунин, А.К. Толстой	1
42.		РР Анализ одного из стихотворений по выбору учащихся или учителя.	1
43-	Произведения	М. Горький. «Детство». Главы.	2

44.	русских писателей XX века	Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение характера героя. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.	
45.		РР Обучение анализу эпизода из повести М. Горького. «Детство» (по выбору учителя).	1
46.		В.В. Маяковский. «Необычайное приключение бывшего в Владимиром Маяковским летом на даче» Мысли автора и роли поэзии в жизни человека и общества. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения.	1
47.		В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир в стихотворении. Гуманизм лирического героя.	1
48.		Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Гуманистический пафос произведения.	1
49.		А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку .	1
50.		А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1
51-52.		РР Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание» (по произведениям писателей 20 века и личным впечатлениям).	2
53.		Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Е.А. Евтушенко, А.Т. Твардовского.	1
54.		Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади?». Эстетические и нравственно-психологические проблемы рассказа.	1
55.		Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Протест против равнодушия и бездуховности. Нравственная красота человека.	1
56.		РР Е.И. Носов. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению.	1
57.		Ю.П. Казаков « Тихое утро». Нравственные проблемы рассказа	1
58.		Стихи поэтов 20 века о Родине и природе. (С.А. Есенин, Б.Л. Пастернак, А.Я. Яшин, Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы.	1
59.	Г.И. Горин. «Почему повязка на ноге?» Комизм ситуации.	1	
60.	Стихотворения о родной природе. В.Я. Брюсов. Ф. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М.	1	

		Рубцов.	
61.		Песенный жанр. И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджава, А.Н. Вертинский.	1
62.		Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире...»	1
63.	Зарубежная литература	Страницы европейской поэзии: Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Ж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой ...» и др. стихотворения.	1
64.		Японские хокку. Особенности жанра.	1
65.		О. Генри. «Дары волхвов». Нравственная проблематика рассказа, его гуманистическое звучание.	1
66-67.		А. Конан Дойл. Детективный жанр. «Голубой карбункул». Творческий проект	2
68.		Итоговый урок	Урок итогового контроля

месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	каникулы
Тема раздела	ь			ь		ь				
Введение	1 сентября – День знаний									
Устное народное творчество		День рождения школы								
Из древнерусской литературы		Лайф-хак от бабушки								
Из литературы 18 века		Здравствуй, театр (Правил а поведения в театре)					Праздник мам			
Из литературы 19 века			День народного единства						Эксперсия в театр	
Из литературы 20 века			День Матери							

Из литературы 20 века				Новог одние театра лизов анные мероп рияти я						
Писатели улыбаются							Урок ведет папа			
Произведения о Великой Отечественной войне					Экскур сия на худож ественн ую выстав ку					
Современные авторы – детям						Недел я гуман итарн ых наук. 1. «Жи вая класс ика» 2. Клуб любит елей русск ого языка				
Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.								Научн о- иссле доват ельска я работ а учащи хся. Конф еренц		

								ия		
«Мне трудно без России»										Чтени е произ веден ий из реком ендов анног о списк а

Метапредметные (универсальные учебные действия)

Личностные результаты

Обучающиеся научатся:

- замечать и признавать расхождение своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями;
- решать моральные дилеммы при выборе собственных поступков;
- сравнивать свои оценки с оценками других. Объяснять отличия в оценках одной и той же ситуации, поступка разными людьми. На основании этого делать свой выбор в общей системе ценностей, определять свое место;
- учиться решать моральные проблемы, выбирая поступки в неоднозначно оцениваемых ситуациях, при столкновении правил поведения;
- в своей роли (ребенка-подростка) предотвращать и преодолевать семейные конфликты;
- проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках: осознавать свой долг и ответственность перед людьми своего общества, своей страной; осуществлять добрые дела, полезные другим людям, своей стране, в том числе ради этого добровольно ограничивать часть своих интересов; учиться исполнять свой долг, свои обязательства перед своим обществом, гражданами своей страны;
- постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать современное многообразие типов мировоззрения, общественных, религиозных, атеистических, культурных традиций, которые определяют разные объяснения происходящего в мире; с учётом этого многообразия постепенно вырабатывать свои собственные ответы на основные жизненные вопросы, которые ставит личный жизненный опыт;
- выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя. Для этого: при столкновении позиций и интересов стараться понять друг друга, учиться искать мирный, ненасильственный выход, устраивающий обе стороны на основе взаимных уступок;
- осознанно осваивать разные роли и формы общения (социализация): учиться не только воспринимать, но и критически осмысливать и принимать новые правила поведения в соответствии с включением в новое сообщество, с изменением своего статуса; учиться критически оценивать и корректировать свое поведение в

различных взаимодействиях, справляться с агрессивностью и эгоизмом, договариваться с партнерами;

- осознавать свои интересы, находить и изучать в учебниках по разным предметам материал (из максимума), имеющий отношение к своим интересам;

-самостоятельно выбирать стиль поведения, привычки, обеспечивающие безопасный образ жизни и сохранение здоровья – своего, а также близких людей и окружающих;

- выбирать поступки, нацеленные на сохранение и бережное отношение к природе, особенно живой, избегая противоположных поступков, постепенно учась и осваивая стратегию рационального природопользования.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с разных точек зрения (нравственных, гражданско-патриотических, с точки зрения различных групп общества);

- решать моральные дилеммы в ситуациях межличностных отношений и преодоления конфликтов;

- уметь в ходе личностной саморефлексии определять свою систему ценностей в общих ценностях (нравственных, гражданско-патриотических, ценностях разных групп);

- осознавать и называть свои стратегические цели саморазвития – выбора жизненной стратегии (профессиональной, личностной и т.п.);

- отвечать за свой нравственный выбор в неоднозначно оцениваемых ситуациях перед своей совестью и другими людьми;

- осмысливать роль семьи в своей жизни и жизни других людей;

- проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках: учиться отвечать за свои гражданские поступки перед своей совестью и гражданами своей страны; отстаивать (в пределах своих возможностей) гуманные, равноправные, демократические порядки и препятствовать их нарушению;

-постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: признавать противоречивость и незавершённость своих взглядов на мир, возможность их изменения; осознанно уточнять и корректировать свои взгляды и личностные позиции по мере расширения своего жизненного опыта;

-осознанно осваивать разные роли и формы общения (социализация): по мере взросления включаться в различные стороны общественной жизни своего региона (экономические проекты, культурные события и т.п.); осознавать свои общественные интересы, договариваться с другими об их совместном выражении, реализации и защите в пределах норм морали и права; – принимать участие в общественном самоуправлении (классном, школьном, самоорганизующихся сообществ и т.д.); в процессе включения в общество, с одной стороны, преодолевать возможную замкнутость и разобщенность, а с другой стороны, противостоять «растворению в толпе», в коллективной воле группы, подавляющей личность;

- использовать свои интересы для выбора индивидуальной образовательной траектории, потенциальной будущей профессии и соответствующего профильного образования;

- приобретать опыт участия в делах, приносящих пользу людям;

-самостоятельно противостоять ситуациям, провоцирующим на поступки, которые угрожают безопасности и здоровью;

-убеждать других людей в необходимости овладения стратегией рационального природопользования. Использовать экологическое мышление для выбора стратегии собственного поведения в качестве одной из ценностных установок.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- подбирать к каждой проблеме (задаче) адекватную ей теоретическую модель;

- работая по предложенному и самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, компьютер);
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
- давать оценку своим личностным качествам и чертам характера («каков я?»), определять направления своего развития («каким я хочу стать?», «что мне для этого надо сделать?»).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;
- планировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства (в том числе и Интернет);
- оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно определять, какие знания необходимо приобрести для решения жизненных (учебных межпредметных) задач;
- ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов;
- самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники информации (словари, энциклопедии, справочники, электронные и интернет - ресурсы, СМИ);
- сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников;
- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия: давать определение понятиям на основе изученного на различных предметах учебного материала;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений;
- обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- представлять информацию в виде конспектов, таблиц, схем, графиков;
- понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории. Для этого самостоятельно использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы слушания;
- создавать источники информации разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности;
- использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей. Уметь выбирать адекватные задаче инструментальные программно-аппаратные средства и сервисы;
- реализовывать моно - и мультимедийные проекты в сфере информационных и коммуникационных технологий, проходя стадии от формулирования оригинального замысла через создание последовательности промежуточных представлений к итоговому продукту.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить личностно-необходимые учебные и жизненные задачи и определять, какие знания необходимо приобрести для их решения;

- самостоятельно делать предварительный отбор источников информации для успешного продвижения по самостоятельно выбранной образовательной траектории;
- сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников, в том числе СМИ, для успешного продвижения по самостоятельно выбранной образовательной траектории;
- преобразовывать информацию из одного вида в другой и выбирать удобную для себя форму фиксации и представления информации;
- представлять информацию в оптимальной форме в зависимости от адресата;
- понимать систему взглядов и интересов человека;
- владеть приемами гибкого чтения и рационального слушания как средством самообразования;
- выступать в качестве заказчика новых программно-аппаратных средств и сервисов.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- владеть устной и письменной речью на основе представления о тексте как продукте речевой (коммуникативной) деятельности, о типологии текстов и о речевых жанрах как разновидностях текста;
- критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- владеть приемами гибкого чтения и рационального слушания как средством;
- предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений;
- понимать, в чем состоит суть общения; использовать различные виды общения; уметь ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативное намерение (свое и партнера), оценивать степень его реализации в общении;
- взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- при необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции (точки зрения);
- понимать систему взглядов и интересов человека;
- толерантно строить свои отношения с людьми иных позиций и интересов, находить компромиссы.

Предметные результаты

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе 18, 19 и 20 веков;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Контрольно-измерительные материалы.

Для проведения тестов используется сборник тестов по школьному курсу литературы за 7 класс. (Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс/ Сост. Е.Н. Зубова. – М.: ВАКО, 2010.). В 7 классе пишем обучающие, проверочные сочинения. Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Сочинение по теме «Исторические события и исторический герой на страницах художественного произведения».

Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

БаллСтепень выполнения учащимся общих требований к ответу

- «5» 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- «4» ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- «3» ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
 - 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
 - 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке

ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1

	<p>незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или</p>

	неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок
--	---	--