

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 4 от 26.05.2021г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 8 от 27.05.2021г.

Утверждено
Директор гимназии № 8
_____ Дюкин А.Г.
Приказ № 212 от 27.05.2021г.

**Рабочая программа
спекурса
«За страницами учебника литературы»
в 8-х классах**

Составитель: Федотова О.В.

2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа спецкурса «За страницами учебника литературы» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 21. 12. 2012;
- Федерального закона «О защите прав потребителей»;
- Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №8» (приказ УО №333-ОД от 10.12.2015);
- Положения о платных образовательных услугах, предоставляемых МБОУ «Гимназия №8» г. Глазова.
- Годового календарного учебного графика МБОУ «Гимназия №8» на 2022-2023 уч.год;
- Положения о рабочей программе учителя, работающего по ФГОС 6-11 класс МБОУ «Гимназия №8»;
- Программы по литературе для 5 – 11 классов. «В мире литературы». Программ для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. М.: Дрофа, 2004

Данный курс призван расставить необходимые акценты в обширной области литературных знаний, расширить представления о литературоведении как науке. Подобная методологическая направленность спецкурса будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования «школа – гуманитарный вуз».

Цель спецкурса:

- повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса;
- формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учётом специфики искусства слова;
- формирование умения строить речевое высказывание в письменной и устной форме.

Предметом изучения данного спецкурса являются важнейшие категории науки о литературе, освоение которых способствует углублению навыков интерпретации художественного текста. Это позволяет активизировать исследовательскую деятельность учащихся, привлечь их внимание к фундаментальным вопросам литературоведческой науки.

Спецкурс ориентирован на решение следующих задач:

- дальнейшее постижение учащимися специфики литературы как вида искусства;
- систематизация знаний по теории литературы, их актуализация, расширение терминологического багажа, отработка навыка использования термина и понятия.
- обучение целостному анализу художественного произведения, умению вычленить и прокомментировать совокупность художественных принципов и приёмов, использованных художником в конкретном произведении, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;
- формирование умения анализировать самостоятельно художественное произведение;
- формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Спецкурс рассчитан на 36 часов.

Итогом работы по данной программе становится самостоятельно выполненная учащимися исследовательская работа, содержащая целостный анализ рассказа-миниатюры или стихотворения. Защита исследовательского проекта в конце учебного года.

Тематическое планирование

Тема	№ занятия	Примерное содержание работы на занятиях	Виды самостоятельной работы
Введение. Предмет	1	Лекция с элементами беседы, работа по	

и задачи спецкурса.		анализу художественного текста с выходом на проблему целостности художественного произведения.	
Понятие литературного анализа.	2	Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный. Теоретические основы целостного анализа.	Доклад на тему «Виды анализа»
Интерпретация художественного произведения.	3	Отличие интерпретации от анализа. Лекция с элементами дискуссии, обсуждение вопросов: 1) возможно ли «правильное» прочтение художественного произведения? 2)Что значит «понять произведение»? и др	Интерпретация стихотворения
Понятие поэтического языка.	4	Звукопись в поэтических произведениях. Звукоподражание. Звукопись в стихотворении К. Бальмонта « Вечер. Взморье. Вздохи ветра».	Анализ стихотворения
Звуковые средства выразительности.	5 6	Аллитерация. Ассонанс. Эвфония. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче». Звуковая сторона стиха. Усиление смысловой функции слов.	Выразительное чтение поэтических текстов. Анализ стихотворения.
Тропы. Виды тропов и связи между ними.	7 8	Урок – семинар. Групповые презентации. Составление литературоведческого словарика.	Групповые презентации
Эпитеты и метафоры как средства живой выразительной речи.	9 10 11	Эпитеты и метафоры в исторических песнях. « Степан Разин на Волге», « Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Излюбленные эпитеты в стихотворениях М.Ю.Лермонтова, А.С. Пушкина.	Анализ стихотворений
Поэтический синтаксис. Интонация. Особенности поэтической интонации.	12 13	Анализ стихотворений Е.А. Баратынского «Водопад», «Чудный град порой сольётся...» Г.Р. Державина « Снегирь».	Анализ стихотворений
Фигуры речи как стилистический приём.	14 15	Фигуры речи в поэтических произведениях. Лекция – беседа. Составление литературоведческого словарика. Анализ стихотворений А Фета.	Тест. Анализ стихотворений.
Анафора и эпифора в поэтическом тексте.	16	Урок – семинар. Составление литературоведческого словарика. Анафора и эпифора в стихотворениях.	Анализ стихотворений
Роль выразительных средств языка.	17 18	Роль выразительных средств языка в стихотворениях А. Фета, А. Блока.	Анализ стихотворений.
Диагностика усвоения изученного по теме «Тропы и стилистические	19	Диагностика усвоения изученного по теме «Тропы и стилистические фигуры».	Тест

фигуры».			
Человек как главный объект всякого искусства. Способы создания характера персонажа.	20 21	Определение персонажа. Способы создания характера персонажа. Характеры героев повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь».	Конспект. Работа с текстом. Характеристика героини повести
Герои комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	22 23	Урок - исследование. Говорящие фамилии и имена комедии «Недоросль».	Проект - презентация «Говорящие фамилии и имена героев пьесы»
Герой сказки А. де Сент - Экзюпери «Маленький принц».	24	Характеристика героев сказки А. де Сент - Экзюпери «Маленький принц».	Характеристика героя
Деталь - малая и неделимая единица предметного мира произведения.	25 26	Лекция – беседа. Роль детали в художественном произведении. Роль трёх карт в повести А.С. Пушкина « Пиковая дама».	Сообщения учащихся, презентации.
Роль символа в художественном произведении.	27 28 29	Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число. Символический образ тюрьмы в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ Стихотворений ««Пленный рыцарь», «Сосед». М. Горький « Песня о Соколе». Символично- аллегорический смысл ««Песни...»».	Доклады учащихся. Анализ произведений.
Эпизод - основной структурный элемент произведения.	30 31 32	Анализ эпизодов из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». М.Горький « Старуха Изергиль». Сравнительно – сопоставительный анализ двух легенд.	Анализ эпизодов
Комплексный анализ художественного текста.	33 34 35	Комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов работы	Анализ художественного текста. Проекты, презентации учащихся
Подведение итогов	36	Подведение итогов	

Планируемые результаты

- получают возможность максимально полно интерпретировать поэтический текст; анализировать стихотворения и прозаические произведения разных поэтов и писателей; воспринимать текст (теория Л.С. Выготского «эстетическая реакция») в четком пошаговом алгоритме, созданном по принципу «от формы к содержанию»;
- развивать эстетическое, творческое развитие обучающегося, его воображение, образное, ассоциативное мышление.

Практическая значимость данного спецкурса объясняется тем, что обучающиеся получают возможность на каждом занятии на более высоком уровне понимать художественные тексты.

Литература для учителя и учащихся.

Альбеткова Р.И. От слова к словесности.- Журнал «Русская словесность», № 4, 2002.

Гинзбург Л.Я. О литературном герое.- Л.,1979.

Гиршман. М. Анализ поэтических произведений А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. – М., 1981.

Голуб И.Б. Источники выразительности художественной речи. – Журнал «Русская речь», № 2, 1980.

Горбушин О.Ю. О лингвистическом анализе стихотворного текста на уроке. – Журнал «Русский язык в школе», № 3, 1991.

Горбаневский М. В. В мире имён и названий. – М., 1988.

Горшков А.И. Русская словесность. Учебное пособие 10-11 класс.- М.,1996.

Григорьева А.Д., Иванова Н.Н. Язык поэзии XIX-XX вв. - М.: Наука, 1985.

Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе.- М.-Л.,1966

Добин Е.О. искусство детали.- Л.,1975.

Иванов В.В. и др. Ещё раз о традиционной поэтической символике. - Журнал «Русский язык в школе», № 4,5, 1977.

Коганович С.Л.Технология обучения анализу поэтического текста.- Журнал «Русская словесность», № 1, 2003.

Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок.- Воронеж. Учитель, 2001.

Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М.: Искусство, 1970.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1972.

Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 класс. - М.: Дрофа, 2000.

Маймин Е. А. Опыты литературного анализа.- М., Просвещение,1972.

Маранцман В.Г. Интерпретация художественного произведения. - Журнал «Литература в школе», № 8, 1998.

Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1988.

Пащук Н.М. Учимся анализировать поэтический текст. - Журнал «Русская словесность», № 2, 1999.

Семёнов Я. Троп. – Журнал «Литературная учёба», № 1, 1987.

Солганик Г.Я. Стилистика текста.- М., 2002.

Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом .-М., 1986.

Шанский Н.М., Боброва Т.А. Снова в мире слова. - М., 2001.

Штильман С.Л.. Живая вода интерпретации.- Журнал «Русская словесность», № 5, 2002.

Эпштейн М. О. О значении детали в структуре образа. – Журнал «Вопросы литературы», № 1, 1984

Интернет- ресурсы

<http://www.gramota.ru/>

http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html.

<http://slovník.hgsa.ru/>

<http://www.slovari.ru>

<http://www.edu.ru>

<http://www.profile-edu.ru>

<http://festival.1september.ru/articles/509353>

