

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 4 от 26.05.2022г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 8 от 27.05.2022г.

Утверждено
Директор МБОУ «Гимназии № 8»
_____ Дюкин А.Г.
Приказ №212 от 27.05.2022г.

**Рабочая программа
спецкурса
«За страницами учебника литературы»
9 класс**

Составитель: Ворончихина А.Н.

2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа спецкурса «За страницами учебника литературы» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 21. 12. 2012;
- Федерального закона «О защите прав потребителей»;
- Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №8» (приказ УО №333-ОД от 10.12.2015);
- Положения о платных образовательных услугах, предоставляемых МБОУ «Гимназия №8» г. Глазова.
- Годового календарного учебного графика МБОУ «Гимназия №8» на 2022-2023 уч.год;
- Положения о рабочей программе учителя, работающего по ФГОС 5-11 класс МБОУ «Гимназия №8»;
- Программы по литературе для 5 – 11 классов. «В мире литературы». Программ для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. М.: Дрофа, 2004

Данный курс призван расставить необходимые акценты в обширной области литературных знаний, расширить представления старшеклассников о литературоведении как науке. Подобная методологическая направленность спецкурса будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования «школа – гуманитарный вуз».

Основная **цель** спецкурса – развитие коммуникативно-речевой культуры старшеклассников. В процессе работы над эссе решаются следующие учебные **задачи**:

- раскрытие творческих способностей учащихся;
 - развивается ассоциативное мышление старшеклассников;
 - формируется коммуникативное умение создавать собственные речевые произведения, используя возможности разных стилей и типов;
 - формируются представления школьников о разных способах восприятия действительности;
 - демонстрируются творческие способности художников слова, уже известных учащимся, и открываются новые имена писателей русской и зарубежной литературы, что положительно сказывается на общей подготовке по предмету.
- Отбор предложенных для анализа текстов-эссе осуществлен с точки зрения нравственного и эстетического воспитания старшеклассников.

В процессе обучения по программе спецкурса учащиеся **должны**:

- знать определение эссе, его признаки, формы и разновидности;
- определять «решающую идею» эссе;
- анализировать предложенный пример по вопросам и заданиям;
- находить средства художественной выразительности, используемые автором;
- создавать творческую работу в одной из жанровых форм: письма, страницы из дневника, слова, этюда, эссе (по выбору учащихся).

Итогом работы по данной программе становится самостоятельно созданная творческая работа в определенном жанре.

Тематическое планирование

| Последовательность тем в предмете | Количество часов | Последовательность уроков в теме | Минимум содержания образования на урок | Виды контроля за уровнем усвоения | Дата |
|--------------------------------------|------------------|---|---|---|------|
| Введение. Теоретические сведения. | 2 | Эссе как жанр словесной культуры, его признаки, история развития. Разновидности и формы эссе. Интегративное свойство жанра. | Вычленение признаков эссе. Разновидности формы, художественные приемы. | | |
| Работа с текстом. | 4 | Объекты внимания эссеистов. Стили речи. Типы речи. Средства художественной выразительности. | Сравнение, сопоставление, анализ, наблюдение над языком произведений. Е. Чернов «Берёзка». И. Ермаков «Дама в голубом». | Творческая работа «Моя первая встреча с эссеистами» | |
| Эссе разных авторов на одну тему. | 1 | Тема, идея, признаки жанра, средства художественной выразительности. | Сравнение, сопоставление, наблюдение над языком произведений. К. Победин «Музыка» и Е. Шварц «Музыка». | Заполнение таблицы. | |
| Слово и эссе в форме слова. | 4 | Стили речи, типы речи, структура ораторского высказывания, адресат жанра, позиция писателя. | Анализ структуры речевого высказывания, анализ языковых средств, определение адресата жанра. И. Шмелёв «Слово на чествовании И. Бунина» и Ф. Искандер «Слово о Пушкине». | Создание слова или эссе (адресат определяется учащимися). | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| Эссе и очерк. | 2 | Определение очерка и эссе, эссеистический стиль, речевая задача. | Сравнение, сопоставление, наблюдение над языком произведений, формулирование выводов. В. Набоков «Кембридж» и Л.Бежин «Отсвет волшебного фонаря» или К. Паустовский «Предательская осень». | Создание вступления к воспоминанию о путешествии (на основе личных впечатлений). | |
| Письмо и эссе в форме письма. | 2 | Признаки эпистолярного стиля, языковые средства, речевая задача, позиция писателя, адресат жанра. | Сопоставление, выявление отличий, определение адресата жанра анализ языковых средств. И. Тургенев «Письмо к Полине Виардо» и Г. Гессе «Неотправленное письмо к певице». | Написание письма или эссе в форме письма. | |
| Форма эссе и его языковое воплощение. | 1 | Адресат жанра, речевая задача. | Выявление взаимосвязи, предположение и формулирование выводов. | | |
| Эссе и беседа. | 1 | Структура беседы и интервью. | Ф. Искандер «Беседа с Виктором Максимовичем» (фрагмент) | Составление вопросов для интервью. | |
| Воплощение одной темы в эссеистической и стихотворной форме. | 3 | Тема. Эссеистическая и стихотворная форма, средства художественной выразительности. | Выявление взаимосвязи, сопоставление. Ф. Искандер стихотворение «Душа и ум» и одноименное эссе. Ф. Г. Лорка стихи из книги «Сюиты» и эссе «Предисловие к множеству книг» | Создание сочинения на основе сопоставления. | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---------------------------------------|--|
| Стихотворение в прозе и эссе. | 2 | Признаки каждого жанра, типы речи. | Выявление отличий и взаимосвязи, поиск средств выразительности . Д. Симонова. Отрывок из сочинения и эссе «Как есть». | | |
| Японские даны – древнейшая форма эссе. | 1 | Сравнение как композиционный прием. | Анализ текста. Главки из книги Сей Сёнагон «Записки у изголовья» | Создание эссеистической споряды. | |
| Текст, построенный на сравнении. | 1 | Сравнение как композиционный прием. | Анализ текста. Г.Гессе «Два голоса мелодии жизни». | Создание эссеистической миниатюры. | |
| Зарисовка. | 1 | Тема, идея произведения, типы и стили речи, средства художественной выразительности. | Анализ текста. В. Астафьев «Свеча над Енисеем» (из книги «Затеси»). | Создание зарисовки, этюда, миниатюры. | |
| Литературно-критическое эссе и школьное сочинение. | 2 | Разновидности жанра, особенности литературно-критического эссе. | Сравнение, сопоставление. П. Вайль, А. Генис «хартия вольностей» (отрывок) и пример школьного сочинения. | Рецензия. | |
| Анализ литературно-критического эссе. | 2 | Особенности литературно-критического эссе. | С. Залыгин «Мой поэт»(глава из эссе об А.П. Чехове) | Рассказ о любимом писателе. | |
| Анализ сочинений-эссе. | 1 | План анализа. Композиция сочинения – эссе. | Пример школьного сочинения-эссе «Грамматика любви в произведения И, Бунина». | Рецензировани е по вопросам. | |
| | 1 | Композиция сочинения – эссе. | Пример школьного сочинения-эссе «Вечный Достоевский». Рецензирование. | Написание комментария к сочинению. | |
| | 1 | Композиция сочинения – эссе. | Пример школьного | Рецензировани е по вопросам. | |

| | | | | | |
|------------------------------|---|---|---|-----------------------------|--|
| | | | сочинения-эссе на тему «Золото убило больше душ, чем железо тел». | | |
| | 1 | Анализ эссе. | Анализ эссе. Эссеистический стиль. «Компьютерная болезнь» | Устная рецензия. | |
| Анализ исторического эссе. | 2 | Разновидности эссе, особенности научно-исследовательского эссе. | Анализ исторического эссе. | Рецензирование учащихся. | |
| Тематика творческих заданий. | 1 | Комментарий учителя. | Обсуждение. | Творческая работа учащихся. | |

Литература для учителя и учащихся.

1. Антонова Л.Г., Ухова Л.В. Жанровые опыты (Урок по стилистике в 9 классе) // Русский язык в школе. 2000. № 3.
2. Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. М., 1997.
3. Карнаух Н.Л. На пути к эссе // Русская словесность. 2002. № 3.
4. Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе. К.Г. Паустовский. Предательская осень // Русский язык в школе. 2001. № 2.
5. Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе: пособие для учащихся и абитуриентов. М., 2004.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 классы. М., 2002.
7. Карнаух Н.Л. Программа элективного курса «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы». М., 2005.
8. Котельникова С.А. Аннотация – отзыв – рецензия – эссе // Русский язык в школе. 1998. №1.
9. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания: учебное пособие для студентов и учителей-словесников. М., 1999.
10. Никитина Е.И. Эссе-воспоминание // Русский язык в школе. 1999. №3.
11. Русский язык: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; под ред. М.М. Разумовской и П.А. Леканта. М., 20012.

