

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрена на заседании
методического объединения
Протокол № 4 от 26.05.2022г.

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 8 от 27.05.2022г.

Утверждена директором
МБОУ «Гимназия №8»
_____ Дюкин А.Г.
Приказ № 212 от 27.05.2022г.

Рабочая программа
по музыке 2 класс
на 2022 – 2023
учебный год

Составитель: Дёмина Ирина
Владимировна

2022 год.

Пояснительная записка (2 класс)

Рабочая программа по курсу «Музыка» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (1кл.). Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.21 г. № 286.
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2022-2023 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ «Гимназия №8» на 2022-2023 учебный год;
- Положения о рабочей программе учителя, работающего по обновленным ФГОС МБОУ «Гимназия №8»;
- Основной образовательной программы НОО МБОУ «Гимназия №8»;
- Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-4 классов, авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. (Образовательная система «Школа России»)

Цели и задачи программы:

Главная цель программы – формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности.

Основными компонентами музыкальной культуры личности являются:

- музыкально-информационная культура
- культура музыкального восприятия
- музыкально – исполнительская культура
- музыкально-релаксационная культура

Содержание и уровень развития каждого из этих компонентов неразрывно связаны с характеристиками музыкальной направленности личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности). Важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности учащегося в процессе музыкального образования является выявление и развитие её способностей.

Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития музыкальных, творческих и духовных способностей учащихся. На это направлена **система задач** музыкально образования в начальной школе.

Достижение данной программы предусматривает:

- формирование и развитие культуры музыкального восприятия у младших школьников: приобретение опыта музыкально- слушательской деятельности, формирование потребности восприятия музыки, развитие интереса к народной музыке, воспитание музыкального вкуса;
- формирование и развитие музыкально-исполнительской культуры: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, выявление и развитие музыкальных способностей, певческих умений и навыков;
- формирование и развитие музыкально-творческой культуры личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности;
- формирование и развитие музыкально-информационной культуры личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение музыкально-теоретических основ, а также первоначальных навыков поиска с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, СМИ, Интернета);
- формирование и развитие музыкально-релаксационной культуры: освоение доступных детям приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений.

Путешествуя по Музыкальному миру, учащиеся на основе данной программы смогут осуществлять все предусмотренные Государственным образовательным стандартом и программой по музыке виды деятельности (пение, слушание и интерпретация музыки, музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация). Программа включает в себя также и знакомство учащихся с нотной грамотой.

Задачи воспитания обучающихся:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Общая характеристика предмета.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слушания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Для реализации рабочей программы используется УМК:

1. Учебник «Музыка» 2 класс, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина (Москва «Просвещение» 2012г.)
2. «Поурочные разработки» 1-4 класс, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина (Москва «Просвещение» 2015г.)
<https://prosv.ru/umk/music-sergeeva1-4.html> УМК Музыка. Критская Е.Д. и др. (1-4) (Школа России) Сайт Группа компаний «Просвещение» УМК Музыка. Критская Е.Д. и др. (1-4) (Школа..prosv.ru)
3. Фонохрестоматия 2 класс <https://prosv.ru/umk/music-sergeeva1-4.html> УМК Музыка. Критская Е.Д. и др. (1-4) (Школа России) Сайт Группа компаний «Просвещение» УМК Музыка. Критская Е.Д. и др. (1-4) (Школа..prosv.ru)
4. Хрестоматия музыкального материала <https://prosv.ru/umk/music-sergeeva1-4.html> УМК Музыка. Критская Е.Д. и др. (1-4) (Школа России) Сайт Группа компаний «Просвещение» УМК Музыка. Критская Е.Д. и др. (1-4) (Школа..prosv.ru)

Место предмета в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Музыка» во 2 классе отводится **1 час** в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **34 часа**. **На изучение НРК отводится 6 часов**. Вариативная часть предполагает взаимосвязь уроков музыки с различными формами внеклассной работы и дополнительного образования, а также самостоятельную домашнюю творческую работу учащихся с помощью родителей. Дополнительные (вариативные) темы могут осваиваться также в процессе подготовки школьных праздников и других мероприятий.

Программа рассчитана на 34 ч. (1 ч. в неделю).

№ урока	Тема урока
13.	<i>Старинные удмуртские народные инструменты.</i>
14.	<i>Путешествуем по России и маленькой Удмуртии.</i>
22.	<i>В музее П.И. Чайковского в г. Воткинске.</i>
26.	<i>Удмуртские ударные инструменты.</i>
32.	<i>Знакомство с ансамблем «Италмас» УР.</i>
33.	<i>. Хоровая школа «Глазовчанка»</i>

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета музыки

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, чувства патриотизма, формировании культуры мировосприятия младших школьников, эмоционально-эстетический отклик на музыку. На протяжении всего курса обучения дети знакомятся с музыкальным наследием удмуртского народа, что воспитывает бережное и чуткое отношение к своему народу. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России
- эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например,, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);
- решать творческие задачи, используя известные средства.

Учащиеся получат возможность научиться:

- продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально- исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другим видами искусства на уровне общности их тем художественных образов.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;
- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова;
- читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться:

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы)
- различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные плясовые и хороводные песни);
- определять куплетную форму и вариации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песни композиторов – классиков и современных композиторов (по выбору учащихся)
- исполнять в вокальном ансамбле и в хоре однопольные вокальные произведения с сопровождением;
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки
- выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов

Учащиеся получают возможность научиться:

- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет)
- различать виды ансамблей (инструментального, вокального) хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического)

- узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова
- слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки и человека
- читать и записывать нотные знаки; воспроизводить нотами ритмические рисунки, короткие мелодии;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных инструментах
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- самостоятельно выполнять упражнения арт – терапии.

Содержание учебного курса.

1. Россия-Родина моя (3 ч.)

Познакомить детей с музыкальными образами родного края, с песенностью как отличительной чертой русской музыки, с мелодией и аккомпанементом.

2. День, полный событий (6ч).

Музыкальные образы родного края. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

3. О России петь - что стремиться в храм (7ч).

Колокольные звоны России. Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч.)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского, бурятского народа.

5.В музыкальном театре. (5ч).

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Детский музыкальный театр.

6.В концертном зале (3ч).

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(6ч).

Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Тема, последовательность уроков в теме	Характеристика основных видов деятельности ученика.	Основное содержание по теме.	Контроль за уровнем усвоения
РОССИЯ-РОДИНА МОЯ. Мелодия.	Слушает и анализирует музыку, высказывает свое мнение. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».	Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений.	
Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	Исполняет песни, обобщает их содержание. Г. Струве «Моя Россия», Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!»	Воплощать характер и настроение песен о России. Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.	
Символы России (герб, флаг, гимн).	Слушает и исполняет главную песню страны. Гимн России.	Исполнять гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.	
ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ.	С. Прокофьев «Детская музыка», П.И. Чайковского «Детская музыка».	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.	

Музыкальные инструменты (фортепиано).			
Природа и музыка. Прогулка.	С. Прокофьев «Детская музыка», М.П. Мусоргский «Прогулка».	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	
Танцы, танцы, танцы.	С. Прокофьев «Детская музыка», П.И. Чайковский «Детский альбом».	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	
Эти разные танцы, танцы, танцы.	С. Прокофьев «Детская музыка», П.И. Чайковский «Детский альбом».	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	
Эти разные марши. Звучащие картины.	П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». С. Прокофьев «Детская музыка».	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	
Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	П.И. Чайковский «Нянина сказка», С. Прокофьев «Сказочка».	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	
О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. Колокольные звоны России. Звучащие картины.	М. Мусоргский «Борис Годунов», примеры колокольных звонов.	Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.	
Святые земли русской. Александр Невский.	С. Прокофьев «Александр Невский».	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	
Святые земли русской. Сергей Радонежский.	Напев «О, преславного чудесе».	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	
Утренняя молитва. В церкви.	П.И. Чайковский «Детский альбом».	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	
С Рождеством Христовым.	Рождественские песни.	Исполнять рождественские песни. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров.	
Музыка на Новогоднем празднике.	Песни о Новом годе.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.	
Урок-концерт (исполнение песен).			
ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	Русская народная песня «Светит месяц».	Разыгрывать народные игровые песни. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	

Музыка в народном стиле.	П.И. Чайковский «Детский альбом», С. Прокофьев «Детская музыка».	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	
Проводы зимы.	Песни-заклички «Едет масленица», «Солнышко, выгляни».	Выявлять особенности традиционных праздников народов России, масленица.	
Встреча весны.	Песни-заклички «Едет масленица», «Солнышко, выгляни».	Выявлять особенности традиционных праздников народов России.	
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижёра.	Марши, «Песня-спор» Г. Гладков	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов.	
Детский музыкальный театр.	М. Коваль «Волк и семеро козлят», С. Прокофьев «Золушка».	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита.	
Театр оперы и балета. Балет.	С. Прокофьев «Золушка».	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов.	
Театр оперы и балета. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Песнь Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита.	
Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	Увертюра, финал из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита.	
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. Симфоническая сказка «Петя и волк».	С. Прокофьев «Петя и волк».	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.	
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	М. Мусоргский «Картинки с выставки».	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	
ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ. Музыкальные инструменты (орган). И всё это-Бах.	Бах «Менуэт».	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	

Всё в движении. Попутная песня.	М. Глинка «Попутная песня», Г.В. Свиридов «Тройка».	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.	
Волшебный цветик - семицветик.	Д.Б. Кабалевский «Карусель».	Понимать смысл музыкальных определений.	
Музыка учит людей понимать друг друга.	Д.Б. Кабалевский «Карусель».	Понимать смысл музыкальных определений.	
Два лада. Легенда. Природа и музыка.	Г.В. Свиридов «Весна», «Осень».	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	
Печаль моя светла. Мир композиторов.	Музыка В.А. Моцарта, М.И. Глинки.	Узнавать изученные музыкальные произведения и узнавать их авторов.	