

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрена на заседании
методического объединения
Протокол №4 от 26.05.2022г.

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №8 от 27.05.2022г.

Утверждена директором
МБОУ «Гимназия №8»
_____ Дюкин А.Г.
Приказ № 212 от 27.05.2022г.

Рабочая программа
по музыке 4 класс
на 2022-2023
учебный год

Составитель: Дёмина Ирина Владимировна

2022 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу «Музыка» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Федерального государственного стандарта начального общего образования (Приказ МО и Н РФ от 06.10.2009 № 373 в ред. от 31.12.2015);
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2022-2023год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ «Гимназия №8» на 2022-2023 учебный год;
- Положения о рабочей программе учителя МБОУ «Гимназия №8»;
- Основной образовательной программы НОО МБОУ «Гимназия №8»;
- Государственной программы «Планета знаний» (Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. Учебно-методический комплект «Планета знаний» – «Музыка» М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010)

Учебные программы УМК «Планета знаний» нацелены на решение приоритетной задачи начального общего образования – формирование универсальных учебных действий (общих учебных умений, обобщенных способов действий, ключевых умений), обеспечивающих готовность и способность ребёнка к овладению компетентностью «уметь учиться». Единые подходы (культурологический, познавательно-коммуникативный, информационный, деятельностный) и принципы (развития, вариативности, концентричности), лежащие в основе УМК, способствуют формированию у детей младшего школьного возраста прочных знаний, умений и навыков в каждой предметной области и универсальных (метапредметных) умений; развитию способностей, готовности к обучению, сотрудничеству, саморазвитию; решению важных воспитательных задач. Это послужило основанием для выбора данного УМК.

Цели и задачи.

Главная цель музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития музыкальных, творческих и духовных способностей учащихся. На это направлена **система задач** музыкально образования в начальной школе.

Достижение данной цели предусматривает:

- 1) формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опыта музыкально - слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений,
- 2) формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно - образного содержания, выразительных средств и др.;
- 3) формирование и развитие *музыкально - исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально - исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционными детскими и народными музыкальными инструментами, предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;

4) формирование и развитие *музыкально - творческой культуры* личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально - инструментальным, музыкально - танцевальным, музыкально - драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально - творческих проектов;

5) формирование и развитие *музыкально – информационной культуры* личности: воспитание музыкально - познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально - теоретических и музыкально – исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);

6) формирование и развитие *музыкально - релаксационной культуры*: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально - терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

Содержание и уровень развития каждого из компонентов музыкальной культуры личности неразрывно связаны с *музыкальной направленностью* личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Также важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности учащегося в процессе музыкального образования является выявление и развитие её *способностей*. Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития *музыкальных, творческих и духовных способностей* учащихся.

Задачи воспитания обучающихся:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся

возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Общая характеристика учебного предмета, курса.

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

Программа полностью соответствует Государственному стандарту начального общего образования по искусству. Она позволяет учителю музыки на современном уровне решать все предусмотренные цели и задачи, и прежде всего, - формировать и развивать музыкальную культуру личности учащихся в контексте актуальных проблем духовно-нравственного и патриотического воспитания.

Для эффективного решения этих проблем программа предусматривает несколько взаимосвязанных контекстов преподавания музыки в школе: аксиологический, психологический, семантический, исторический, культурологический, этнокультурный, информационный, экологический, художественно-эстетический и арт-терапевтический.

В программе уделено особое внимание реализации таких требований Государственного образовательного стандарта, как знакомство детей с шедеврами российской, зарубежной и национальной (удмуртской) музыки, с жизнью и творчеством великих композиторов – классиков, с фольклором народов России и зарубежных стран.

Для реализации рабочей программы используется УМК:

Т.И. Бакланова. Обучение в 4 классе по учебнику «Музыка». Методическое пособие. — М.: АСТ, «Астрель» 2012г.

Учебник:

«Музыка» Т.И. Бакланова 4 класс – М. АСТ «Астрель» 2014г.

«Дневник музыкальных путешествий» к учебнику Т.И. Баклановой «Музыка» 4 класс, М.: АСТ, Астрель 2014год

Место предмета в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Музыка» в 4 классе отводится **1 час** в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **34 часа. На изучение НРК отводится 6 часов.** Вариативная часть предполагает взаимосвязь уроков музыки с различными формами внеклассной работы и дополнительного образования, а также самостоятельную домашнюю творческую работу учащихся с помощью родителей. Дополнительные (вариативные) темы могут осваиваться также в процессе подготовки школьных праздников и других мероприятий.

№ урока	Тема урока
27.	У колыбели. <i>Удмуртские колыбельные песни.</i>
28.	На свадьбе. <i>Свадебные обряды удмуртов.</i>
29.	На фольклорном фестивале: выступают фольклорные ансамбли. <i>Удмуртский праздник «Гербер»</i>
30.	На фольклорном празднике: кто на чем играет? <i>Удмуртские народные инструменты.</i>
31.	На фольклорном фестивале: выступают ансамбли народного танца. <i>Танцевальные коллективы Удмуртии.</i>
33.	Урок фольклора. <i>В удмуртской деревне.</i>

**Описание ценностных ориентиров содержания
учебного предмета музыки**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, чувства патриотизма, формировании культуры мировосприятия младших школьников, эмоционально-эстетический отклик на музыку. На протяжении всего курса обучения дети знакомятся с музыкальным наследием удмуртского народа, что воспитывает бережное и чуткое отношение к своему народу. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними .возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

ЛИЧНОСТНЫЕ:

У учащихся будут сформированы:

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- основ общей культуры личности в контексте высших духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;
- эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
- понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- понимания причин успеха в творческой деятельности;
- готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- следовать при выполнении музыкально - творческой работы инструкциям учителя;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческой работы;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной творческой работы;
- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить цели и задачи в проблемно-творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;

- осуществлять самостоятельную музыкально – творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально -исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации);
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально - творческих задач;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально - творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально - творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы с учётом разных критериев;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем образов), делать выводы;
- выделять художественный смысл различных форм построения музыки;
- различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;
- устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

Учащиеся получают возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио -, видео - и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты о музыке в устной или письменной формах;
- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально – творческой деятельности;

- выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Учащиеся получают возможность научиться:

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию:
 - о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов-виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
 - о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
 - о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально-выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
 - о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально-выразительных средствах и художественно-образном содержании;
 - об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;
 - о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;

– о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях, и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;

– об авторской песне;

- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;
- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;
- называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально-хоровые произведения;
- определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно-бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);
- различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально-выразительных средств, рассказывать о её происхождении и показывать танцевальные движения балльных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально-поэтической и музыкально-пластической импровизации;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально-поэтических и музыкально-пластических импровизациях;
- использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);
- использовать доступные методы арт-терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание учебного предмета, курса.

1 четверть «Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки» (8ч.)

Знакомство с творчеством европейских композиторов: Баха и Моцарта. Знакомство со старинной музыкой, которая звучала в рыцарских замках, на балах (знакомство с бальными танцами, творчество Шопена и Штрауса), на карнавалах (знакомство с творчеством Шумана).

2 четверть «Музыкальное путешествие от Руси до России» (8 ч.)

Знакомство с музыкой древних славян «Русь изначальная» (творчество И.Стравинского балет «Весна священная», кантата Г.Свиридова «Деревянная Русь», симфоническая поэма «Русь»). «Русь православная» знакомит с церковными песнопениями и религиозными праздниками. «Русь скоморошья» знакомит с творчеством скоморохов. «Русь сказочная» знакомит с творчеством русских композиторов, создавших оперы на сказочные сюжеты, знакомство с понятием «либретто». «Русь былинная» переносит в Древнюю Русь, знакомство с оперой «Садко» Н.А.Римского – Корсакова.

«Русь героическая» рассказывает об исторических событиях и героических личностях.

3 четверть «Музыкальное путешествие по России 20 века» (10ч.)

Знакомство с музыкой революции и пионерии, знакомство с этими понятиями. Знакомство с музыкой в первых звуковых кинофильмах нашей страны, знакомство с понятием «тапер». Роль музыки на войне Д. Шостакович «7 симфония» и песни о войне. Знакомство с творчеством Д.Б. Кабалевского, автора музыки, которая стоит на защите мира – кантата «Песня утра, весны и мира».

«На космодроме» знакомство с песнями о покорителях космоса. «На стадионе» - музыка и спорт неразлучны. Во время спортивных соревнований звучат гимны разных стран мира, песни о спорте, вдохновляющие на спортивные победы. «На фестивале авторской песни» - знакомство с творчеством композиторов – бардов (Окуджава, Визбор, Высоцкий).

4 четверть «В гостях у народов России» (8часов)

Знакомство с фольклором разных народов (песни, танцы, обряды) «У колыбели», «На свадьбе», «На фольклорном празднике».