

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждено
Директор гимназии № 8
Дюкин А.Г.
Приказ № 267 от 30.08.2023г.



Приказ № 267 от 30.08.2023г.

Рабочая программа по музыке

7 класс

на 2023 – 2024

учебный год.

Составитель:

Дёмина Ирина Владимировна

2023г.

Пояснительная записка (7 класс).

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 год № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 №287;
- Федеральной образовательной программы основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 №370, зарегистрирован 12.07.2023 №74227);
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2023-2024 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ «Гимназия №8» на 2023-2024 учебный год;
- Положения о рабочей программе учителя, работающего обновленным по ФГОС МБОУ «Гимназия №8» (30.03.2022, приказ 130/3);
- Основной образовательной программы ООО МБОУ «Гимназия №8»;
- Рабочая программа учебного предмета «Искусство. Музыка 7 класс» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.) с учётом рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-8 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко под научным руководством Д.Б. Кабалевского.

Для реализации программы учащиеся обеспечены: УМК:

1. Учебник «Искусство. Музыка 7 класс», авторы Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Москва, Дрофа 2015г.
2. Аудиоприложение к учебнику «Искусство. Музыка 7 класс».

Государственная программа «Искусство. Музыка 7 класс» (Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко), предназначена для общеобразовательных учреждений различно типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, **концепции** духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка» основного общего образования.

Изучение предмета «Искусство. Музыка 7 класс» направлено на формирование представлений о музыке как виде искусства, а также представлений о богатстве и многообразии музыкальной жизни страны, изучение народного музыкального творчества в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой от эпохи средневековья до рубежа XX века в контексте стилевого подхода. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству XX века в центре внимания оказывается многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыки.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся, учитель создает модель образования на основе ФГОС. Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и

предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Цель и задачи программы.

Цель программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко «Искусство. Музыка 7 класс» заключается в духовно-нравственном воспитании школьников в процессе приобщения к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности, создание условий для формирования ключевых компетенций, учащихся в процессе приобщения к музыкальной культуре. Формирование музыкальной культуры учащихся 7 класса как неотъемлемой части духовной культуры в процессе воспитания инициативного компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Задачи воспитания обучающихся:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Место предмета в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка 7 класс» предусматривает 1 час в неделю, 34 часа в год.

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях

На изучение часов НРК запланировано 5 часов.

№ урока	Тема урока
2.	Музыку трудно объяснить словами. <i>Знакомство с современной песней «Город Глазов»</i>
5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами. <i>Образ человека в культуре Удмуртии.</i>
9.	Лирические образы в музыке. <i>Лирика в творчестве современных удмуртских</i>

	<i>композиторов.</i>
14.	Такие разные песни, танцы, марши. <i>Национальные удмуртские танцы.</i>
32.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. <i>Первая удмуртская симфония.</i>

Формы и методы контроля.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания. Музыкальные турниры, урок – музыкальное путешествие, анализ музыкальных произведений. Музыкальные викторины, хоровой зачёт, уроки – концерты, тесты.

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного учащимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации.

Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина, кроссворд
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты
- выполнение учебного проекта
-

Содержание учебного предмета, курса:

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «Форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?
- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

Содержание учебного предмета, курса.

№ пп	Название раздела программы	Количество часов	Контроль
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения	1ч.	Вводный урок, беседа
2-4	Содержание в музыке.	3ч.	Творческая работа
5 -8	Каким бывает музыкальное содержание.	4ч.	
9-11	Музыкальный образ.	3ч.	Рисуем музыку.
12-16	О чем рассказывает музыкальный жанр	5ч.	Тестовая работа
17-19	Что такое музыкальная форма.	3ч.	Проверочная работа
20- 26	Музыкальная композиция	7ч.	
27-34	Музыкальная драматургия.	8ч.	Проверочная работа
	Итого:	34ч.	

Тематическое планирование.

№ и тема раздела	№ урока	Тема урока	Количество часов
«Магическая единственность" муз. произведения	1		1ч.
Содержание в музыке.	2	Музыку трудно объяснить словами. Знакомство с современной песней «Город Глазов»	1ч.
	3,4.	Что такое музыкальное содержание	2ч.
Каким бывает музыкальное содержание.	5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами. Образ человека в культуре Удмуртии.	1ч.
	6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1ч.
	7.	"Восточная" партитура Н. Римского-Корсакова "Шахерезада"	1ч.
	8.	Когда музыка не нуждается в словах	1ч.
Музыкальный образ.	9.	Лирические образы в музыке. Лирика в творчестве современных удмуртских композиторов.	1ч.
	10.	Драматические образы в музыке	1ч.
	11.	Эпические образы в музыке	1ч.
О чём рассказывает музыкальный жанр	12.	"Память жанра"	1ч.
	13,14, 15	Такие разные песни, танцы, марши. Национальные удмуртские танцы.	3ч.
	16.	Заключительный урок по теме	1ч.

		«Музыкальные образы»	
Что такое музыкальная форма	17.	"Сюжеты" и "герои" музыкальной формы	1ч.
	18.	"Художественная форма - это ставшее зримым содержание"	1ч.
	19.	От целого к деталям	1ч.
Музыкальная композиция	20.	Какой бывает музыкальная композиция	1ч.
	21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1ч.
	22.	Два напева в романсе М. Глинки "Венецианская ночь" (Двухчастная форма)	1ч.
	23.	Трехчастность в "ночной серенаде" Пушкина-Глинки	1ч.
	24.	Многомерность образов в форме рондо	1ч.
	25.	Многомерность образов в форме рондо	1ч.
	26.	Образ Великой Отечественной войны в "Ленинградской" симфонии Д. Шостаковича (вариации)	1ч.
Музыкальная драматургия	27.	Музыка в развитии	1ч.
	28.	Музыкальный порыв	1ч.
	29.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1ч.
	30.	Диалог искусств: "Слово о полку Игореве" и "Князь Игорь"	1ч.
	31.	Диалог искусств: "Слово о полку Игореве" и "Князь Игорь"	1ч.
	32.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Первая удмуртская симфония.	1ч.
	33.	Формула красоты.	1ч.
	34.	Обобщающий урок, подведение итогов.	1ч.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса:

Учащиеся научатся:

- понимать главные особенности содержания и формы музыки, осознавать их органическое взаимодействие;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- понимать значение новых терминов и понятий - прелюдия, оратория, романтизм, fuga, серенада

- понимать художественно - выразительные особенности музыкальных форм.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Учащиеся получают возможность научиться:

- осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности;
- устанавливать цели в своей проектной деятельности, ставя практическую задачу, находить под эту конкретную задачу свои средства.

В области личностных результатов:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- оценивать многообразные явления жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству
- учиться замечать и признавать расхождение своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями;
- решать моральные дилеммы при выборе собственных поступков;
- учиться решать моральные проблемы, выбирая поступки в неоднозначно оцениваемых ситуациях, при столкновении правил поведения;
- осознавать свой долг и ответственность перед людьми своего общества, своей страной;
- постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение;
- выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя;
- осознанно осваивать разные роли и формы общения (социализация);
- выбирать поступки, нацеленные на сохранение и бережное отношение к природе.

Регулятивные:

- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости исправлять ошибки самостоятельно;
- работать по самостоятельно составленному плану;
- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта.

Познавательные:

- давать определение понятиям на основе изученного на различных предметах учебного материала;
- обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от - понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- уметь использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей.

Коммуникативные:

- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;
- владеть приемами гибкого чтения и рационального слушания как средством самообразования.

Контрольно – измерительные материалы.

Проверочная работа (2 четверть)

1 вариант

Задание 1. Послушай музыкальные фрагменты и определи, в каком порядке они звучат, запиши номер звучащего фрагмента слева от названия.

- _____ Ф. Шуберт, «Лесной царь»
_____ Н.А. Римский – Корсаков, «Океан – море синее»
_____ Ф. Шопен, Полонез
_____ С.В. Рахманинов, Прелюдия, соч.32, №12

Задание 2. Выбери правильный ответ, пометь его кружком.

1.Музыкальный образ – это.....

- А) отраженная в музыке **частица** жизни.
Б) отраженная в музыке **вся** жизнь.

2.Какие перечисленные музыкальные произведения являются программными:

- А) «Океан – море синее», Н.А. Римский – Корсаков;
Б) Полонез, Ф. Шопен;
В) Прелюдия, С.В. Рахманинов;
Г) «Лесной царь», Ф. Шуберт?

3.Сколько частей имеет соната:

- А) одну часть;
Б) две части;
В) три части?

4. В этом музыкальном произведении музыка рисует курлыканье журавлей, покидающих нас на долгую зиму:

- Б) Полонез, Ф. Шопен;
В) Прелюдия, С.В. Рахманинов;
Г) «Лесной царь», Ф. Шуберт?

5. Согласны ли вы с высказыванием: «Музыкальный образ легче определить в музыке, не имеющей никакой программы»:

- А) согласна;
Б) не согласна;
В) не знаю;

6. Какие из перечисленных произведений являются «крупными музыкальными сочинениям»:

- А) опера, балет, симфония;
Б) полонез, прелюдия, мазурка?

Задание 3. Впиши недостающие слова:

1. Музыкальные образы бывают:

_____, _____, _____.

2. Перечисли действующих лиц баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта: _____,

_____, _____.

Ключ к проверке работы.

Задание №2.

1. А; 2. А, Г; 3. В; 4. В; 5. Б; 6. А

Задание №3.

1. Музыкальные образы бывают – лирическими, драматическими, эпическими.

2. Рассказчик, отец, сын, Лесной царь.

Базовый уровень – 10 баллов

Повышенный уровень – 12 баллов

Максимальный уровень – 12 баллов

Нормы оценок:

Оценка «5» - 11 -12 баллов (90 – 100%)

Оценка «4» - 9-10 баллов (75 – 89 %)

Оценка «3» - 6 – 8 баллов (50 – 74 %)

Оценка «2» - менее 5 – баллов (49 – 0 %)

2 вариант

Задание 1. Послушай музыкальные фрагменты и определи, в каком порядке они звучат, запиши номер звучащего фрагмента слева от названия.

_____ Ф. Шуберт, «Лесной царь»

_____ Н.А. Римский – Корсаков, «Океан – море синее»

_____ Ф. Шопен, Полонез

_____ С.В. Рахманинов, Прелюдия, соч.32, №12

Задание 2. Выбери правильный ответ, пометь его кружком.

1.Музыкальный образ – это.....

А) отраженная в музыке **частица** жизни.

Б) отраженная в музыке **вся** жизнь.

2.Какие перечисленные музыкальные произведения не являются программными:

А) «Океан – море синее», Н.А. Римский – Корсаков;

Б) Полонез, Ф. Шопен;

В) Прелюдия, С.В. Рахманинов;

Г) «Лесной царь», Ф. Шуберт?

3.Сколько частей имеет симфония:

А) две части;

Б) три части;

В) четыре части?

4. В этом музыкальном произведении нарисована целая сцена с участием различных действующих лиц:

Б) «Океан – море синее», Н.А. Римский – Корсаков;

В) Прелюдия, С.В. Рахманинов;

Г) «Лесной царь» Ф. Шуберт?

5. Согласны ли вы с высказыванием: «Музыкальный образ легче определить в программной музыке»:

А) согласна;

Б) не согласна;

В) не знаю;

6. Какие из перечисленных произведений являются «музыкальной миниатюрой»:

А) опера, балет, симфония;

Б) полонез, прелюдия, мазурка?

Задание 3. Впиши недостающие слова:

1. Музыкальные образы бывают:

_____, _____, _____.

2. Перечисли действующих лиц баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта: _____,

_____, _____, _____.

Ключ к проверке работы.

Задание №2

1.А; 2.Б, В; 3.В; 4.Г; 5.А; 6. Б

Задание №3.

1.Музыкальные образы бывают – лирическими, драматическими, эпическими.

2. Рассказчик, отец, сын, Лесной царь.

Базовый уровень – 10 баллов
Повышенный уровень – 12 баллов
Максимальный уровень – 12 баллов

Нормы оценок:

Оценка «5» - 11 -12 баллов (90 – 100%)
Оценка «4» - 9-10 баллов (75 – 89 %)
Оценка «3» - 6 – 8 баллов (50 – 74 %)
Оценка «2» - менее 5 – баллов (49 – 0 %)

Тесты по теме «Музыкальный образ»

1. Лирический образ

1. Определите значение слова «*лирический*»

(от «лира» - *инструмент, который аккомпанировал чувствительной поэзии в Древней Греции.*)

*2. Составте логическую цепочку слов, относящихся к понятию «*лирический*»

3. Выбрать из списка виды произведений, относящихся к лирическим:

симфония, романс, концерт, соната, серенада, этюд, танец, марш.

4. Дать им определение.

II. Романтический образ

1. Продолжить предложение:

романтизм - это

2. Составте логическую цепочку слов, относящихся к понятию «*романтический*»

*3. Продолжить предложение: *композиторы – романтики большое внимание уделяли....*

4. Назовите композиторов - романтиков.

III. Эпический образ

1. «Эпический» от слова....

2. Какие жанры относились к эпическим в Древней Греции?

3. Какие произведения называли эпическими в Древней Руси:

частушки, былины, прибаутки, небылицы, трудовые песни, колыбельные?

4. Составте логическую цепочку слов, относящихся к понятию «*эпический*»

5. Как называли сочинителя былин:

а) поэт;

б) писатель;

в) сказитель.

IV. Драматический образ

1. Составить логическую цепочку с ключевым словом «*драма*» -

2. Дать определение понятию «*баллада*».

*3. Что характерно для сюжета романтической баллады?

4. В чём заключается драматизм в балладе «Лесной царь»

V. Привести в соответствие:

1. С.В. Рахманинов «Лесной царь»

2. Ф. Шуберт Вальс до диез минор

3. Н. А. Римский-Корсаков Прелюдия соль диез минор

4. П.И. Чайковский «Серенада»

5. Ф. Шопен опера «Садко»

VII. Сопоставьте образ с его соответствующим содержанием (буква и соответствующая цифра)

А	Лирический образ	1	Герой действует, борется, в результате этой борьбы либо побеждает, либо погибает.
Б	Эпический образ	2	Жизненное содержание, воплощенное в музыкальных звуках (чувства, переживания, мысли, размышления, действие одного или нескольких людей; какое – либо проявление природы, событие из жизни человека, народа, человечества...и т.д.)
В	Драматический образ	3	Монолог героя, в котором он повествует о своих переживаниях. В произведении нет никаких событий, только исповедь героя, его личное восприятие различных явлений.
Г	Музыкальный образ	4	Это образы не только героев, но и событий, истории, это могут быть и образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху.

Ключ к проверке работы.

- I. 1, 2.Определение дает учащийся, оценивается точность знания определения
 3.романс, серенада
 4.Оцениваются терминологические знания

VII. А -3, Б – 4, В – 1, Г – 2.

- Базовый уровень – 20 баллов
 Повышенный уровень – 23 баллов
 Максимальный уровень – 26 баллов

Нормы оценок:

- Оценка «5» -23 - 26 баллов (90 – 100%)
 Оценка «4» - 19 – 22 баллов (75 – 89 %)
 Оценка «3» - 13 – 18 баллов (50 – 74 %)
 Оценка «2» - менее 13 баллов (49 – 0 %)

Проверочная работа по теме «Музыкальная форма» 3 четверть.

В данной карточке нужно привести в соответствие: **композитор, жанр, название, форма.**
(Заполнено с ошибками, исправь ошибки)

№	композитор	жанр	название	форма
1.	Л.В. Бетховен	романс	«Спящая княжна»	период
2.	Ф. Шопен	симфония	№ 7 «Ленинградская»	сонатная
3.	М.И. Глинка	прелюдия	«Джюльетта-девочка»	2-х частная
4.	А.П. Бородин	Симфония	№ 7	вариации
5.	С. Прокофьев	романс	«Венецианская ночь»	3-х частная
6.	Д. Шостакович	балет	«Я здесь, Инезилья»	рондо
7.	М.И. Глинка	романс	№ 5	рондо
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

Ключ к проверке работы.

1. Л.В. Бетховен симфония №5 сонатная
2. Ф Шопен прелюдия №7 период
3. М Глинка романс «Венецианская ночь» 2-х частная
4. А.П. Бородин романс «Спящая княжна» рондо
5. С Прокофьев балет «Джульетта – девочка» рондо
6. Д Шостакович симфония №7 «Ленинградская» вариации
7. М Глинка романс «Я здесь, Инезилья!» 3-х частная

Базовый уровень – 24 баллов

Повышенный уровень – 28 баллов

Максимальный уровень – 28 баллов

Нормы оценок:

Оценка «5» - 25 - 28 баллов (90 – 100%)

Оценка «4» - 20 – 24 баллов (75 – 89 %)

Оценка «3» - 14 – 19 баллов (50 – 74 %)

Оценка «2» - менее 14 баллов (49 – 0 %)

Критерии (нормы) оценки знаний по предмету.

Нормы оценок.

Оценка предметных результатов предполагает освоение учащимися предметных знаний и способов действия для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач на ступени основного общего образования.

В качестве содержательной и критериальной базы оценки выступают планируемые предметные результаты, обозначенные в программе по предмету.

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

- Учащиеся правильно излагают изученный материал;
- Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

- Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускают неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
- Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 90 – 100 % объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 75 – 89 % объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 50 – 74 % объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 0 - 49 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

- Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

- Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

- Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

- Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

- Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

- Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

- Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

- Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

- Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

- Тема реферата раскрыта поверхностно.

- Изложение материала не последовательно.

- Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

- Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

- Тема реферата не раскрыта.

- Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

- Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

- Соблюдена технология исполнения проекта.

- Проявлены творчество, инициатива.

- Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

- Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта
- Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении
- Проявлено творчество
- Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

- Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта
- Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении
- Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

- Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в полугодие.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Выполненное домашнее задание.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.