

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждено
Директор гимназии № 8
_____ Дюкин А.Г.
Приказ № 267 от 30.08.2023г.

Рабочая программа по музыке
8 класс
на 2023 – 2024
учебный год.

Составитель:
Дёмина Ирина Владимировна

2023г.

Пояснительная записка (8 класс)

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 год № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 №287;
- Федеральной образовательной программы основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 №370, зарегистрирован 12.07.2023 №74227);
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2023-2024 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ «Гимназия №8» на 2023-2024 учебный год;
- Положения о рабочей программе учителя, работающего обновленным по ФГОС МБОУ «Гимназия №8» (30.03.2022, приказ 130/3);
- Основной образовательной программы ООО МБОУ «Гимназия №8»;
 - Рабочая программа учебного предмета «Искусство. Музыка 8 класс» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.) с учётом рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-8 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко под научным руководством Д.Б. Кабалевского.

Для реализации программы учащиеся обеспечены: УМК:

1. Учебник «Искусство. Музыка 8 класс», авторы Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Москва, Дрофа 2019г.
2. Аудиоприложение к учебнику «Искусство. Музыка 8 класс».

Государственная программа «Искусство. Музыка 8 класс» (Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко), предназначена для общеобразовательных учреждений различно типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, **концепции** духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка» основного общего образования.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой средней школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры обучающихся, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка 8 класс» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства,

раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

При составлении рабочей программы допущены органичные дополнения и вариативные изменения в использовании музыкального и теоретического материала, расширяющие традиционные стилевые представления и не нарушающие содержательной концепции курса программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко.

Цель и задачи программы.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании учащихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности, создание условий для формирования ключевых компетенций, учащихся в процессе приобщения к музыкальной культуре. Формирование музыкальной культуры учащихся 8 класса как неотъемлемой части духовной культуры в процессе воспитания инициативного компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности.

Задачи:

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить учащихся воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры учащихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Музыкальное искусство в 8 классе рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко: и как вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Задачи воспитания обучающихся:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярной современной. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе осмысливаются образцы современной популярной музыки, джазовых произведений, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

Место предмета в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка 8 класс» предусматривает 1 час в неделю, 17 часов в полугодии (1, 2 четверть).

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками,

учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях

На изучение часов НРК запланировано 3 часа.

№ урока	Тема урока
2.	<i>Современная удмуртская песня.</i>
3.	<i>Национальные традиции в творчестве современных удмуртских композиторов.</i>
14.	<i>Авторская удмуртская песня.</i>

Формы и методы контроля.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания. Музыкальные турниры, урок – музыкальное путешествие, анализ музыкальных произведений. Музыкальные викторины, хоровой зачёт, уроки – концерты, тесты.

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного учащимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации.

Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина, кроссворд
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты
- выполнение учебного проекта

Содержание учебного предмета, курса:

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства. Главная тема курса предмета «Музыка 8 класс» - «Традиция и современность в музыке» - раскрывается в трех основных разделах: «О традиции в музыке», «Вечные темы в музыке» и «О современности в музыке».

«О традиции в музыке» - (3 часа)

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Вечные темы в музыке»: 10 часов)

- «Сказочно-мифологические темы» (2 часа) Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

- «Мир человеческих чувств» (6 часов) Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке.

- «В поисках истины и красоты» (2 часа) Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки

«О современности в музыке» (3 часа)

Вечные сюжеты. Философские образы XX века.

№ п	Название раздела программы	Количество часов	Контроль
	«О традиции в музыке»	3 ч.	Входящая тестовая работа.
	«Сказочно-мифологические темы»	2 ч.	Творческая работа.
	«Мир человеческих чувств»	6 ч.	Тест.
	«В поисках истины и красоты»	2ч.	Защита презентаций.
	«О современности в музыке»	3ч.	Итоговая тестовая работа.
	Итого	16ч.	

Тематическое планирование.

№ и тема раздела	№ урока	Тема урока	Количество часов
«О традиции в музыке»	1.	Музыка «старая» и «новая»	1ч.
	2.	Настоящая музыка не бывает «старой». <i>Современная удмуртская песня.</i>	1ч.
	3.	Живая сила традиций. <i>Национальные традиции в творчестве современных удмуртских композиторов.</i>	1ч.
«Сказочно-мифологические темы»	4.	Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова	1ч.
	5.	Языческая Русь в «Весне священной» И Стравинского.	1ч.
«Мир человеческих чувств»	6.	Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость».	1ч.
	7.	Бессмертные звуки «Лунной сонаты» Л. Бетховена	1ч.
	8.	Два пушкинских образа в музыке.	1ч.
	9.	Трагедия любви в музыке. П Чайковский «Ромео и Джульетта»	1ч.
	10.	Подвиг во имя свободы. Л Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1ч.
	11.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1ч.
«В поисках истины и красоты»	12.	Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси.	1ч.
	13.	Православная музыка сегодня. От Рождества до Крещения.	1ч.
«О современности в музыке»	14.	Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. <i>Авторская удмуртская песня.</i>	1ч.

	15.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1ч.
	16.	Лирические страницы советской музыки. «Любовь никогда не перестанет». Подводим итоги.	1ч.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса:

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике); - осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма).

Регулятивные:

- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости исправлять ошибки самостоятельно;
- работать по самостоятельно составленному плану;
- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта.

Познавательные:

- давать определение понятиям на основе изученного на различных предметах учебного материала;
- обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;
- уметь использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей.

Коммуникативные:

- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;
- владеть приемами гибкого чтения и рационального слушания как средством самообразования.

Контрольно – измерительные материалы.

1. Входящий тест.

Музыка «новая» и музыка «старая» - О традиции в музыке.

1.Объясни значение музыкальных терминов:

Динамика _____

Темп _____

Лад _____

Тембр _____

Регистр _____

2.Распредели по группам инструменты симфонического оркестра:

флейта, виолончель, литавры, балалайка, кларнет, скрипка, труба, гармонь, фагот, альт, валторна, гусли, барабан, тромбон, свирель, арфа, туба, треугольник, гобой, контрабас.

Обозначь названия групп.

Духовые	Ударные	Клавишные	Струнные
---------	---------	-----------	----------

3.Распредели слова по двум подходящим колонкам: лирика и патриотизм.

Любовь, природа, победа, изящество, слава, нега, держава, очаг, армия, романс, чеканность, марш.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. Кто из композиторов написал первую русскую национальную оперу?

- М. И. Глинка
- М. П. Мусоргский
- С. В. Рахманинов

5. Какой танец раньше было принято танцевать с кинжалами?

- Полонез
- Лезгинку
- Польку

6.Основная тема творчества Н. А. Римского-Корсакова:

- сказка,
- борьба,
- сатира,
- Родина.

7. Слово «увертюра» обозначает:

- название инструмента,
- оркестровое вступление,
- пьесу для постановки на сцене,
- определение темпа.

8.Составьте из следующих анаграмм слова:

1 – литературный текст, лежащий в основе музыкально-сценического произведения...

бриетот

2 – мечтательная, певучая пьеса, навеянная образами ночи (*ночной – франц.*)

кноюртн

3 – песнь лодочника.

абкрааол

4 – наивысшая точка напряжения в произведении (*вершина – латин.*)

мкнцяуьлиаи

5 – нимфа, жена Орфея.

рвзиадки

6 - увертюра Л.Бетховена к трагедии В.Гёте.

ГТМОЭН

7 - опера Н.Римского-Корсакова...

нрсгучоаек

Ключ к проверке работы (по 1 баллу за каждый правильный ответ)

Максимальный балл – 38 баллов

1. (5 баллов)

Динамика – уровень громкости звучания музыки.

Темп – скорость движения музыки.

Лад – настроение музыки (мажор – минор)

Тембр – окраска звука.

Регистр – высота звука (высокий, средний, низкий)

2. (16 баллов)

Духовые инструменты: флейта, труба, фагот, кларнет, валторна, тромбон, туба, гобой.

Ударные инструменты: литавры, барабан, треугольник.

Клавишные инструменты:

Струнные инструменты: скрипка, виолончель, альт, арфа, контрабас.

3. (12 баллов)

Лирика – любовь, природа, изящество, очаг, романс.

Патриотизм – победа, слава, негa, держава, армия, чеканность, марш.

4. (1 балл) Глинка

5. (1 балл) Лезгинка

6. (1 балл) Сказка

7. (1 балл) Оркестровое вступление

8. (1 балл) Либретто, ноктюрн, баркарола, кульминация, Эвридика, Эгмонт, Снегурочка.

Базовый уровень – 30 баллов

Повышенный уровень – 35 баллов

Максимальный уровень – 38 баллов

Нормы оценок:

Оценка «5» -35 - 38 баллов (90 – 100%)

Оценка «4» - 29- 34 баллов (75 – 89 %)

Оценка «3» - 20- 28 баллов (50 – 74 %)

Оценка «2» - менее 19 – баллов (49 – 0 %)

2.Тест по теме «Мир человеческих чувств».

1.Приведи в соответствие, распределив по разделам (буквы могут повторяться)

I. Портрет	II. Фамилия композитора	III. Страна – Родина композитора



I.



II.



III.



IV.



V.

1) П. Чайковский; 2) В. Моцарт; 3) Л. Бетховен; 4) М. Глинка; 5) Н. Римский-Корсаков

а) Россия; б) Германия; в) Австрия.

2. Прочтите определения и из предложенных ниже терминов подберите соответствующие им, впиши соответствующую букву. 1 ___; 2 ___; 3 ___; 4 ___; 5 ___

1) произведение, в основе которого лежит контраст звучания полного исполнительского состава и соло

2) форма, которая состоит из экспозиции, разработки и репризы

3) произведение для голоса с инструментом лирического характера

4) музыкальный жанр, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки

5) вступительная музыка к опере, балету, а также самостоятельное произведение

а) романс; б) концерт; в) опера; г) сонатная; д) увертюра

3. Найди соответствия и соедини стрелками

1) Мелодией одной звучат печаль и радость

2) Слёзы людские, о слёзы людские

3) Выражение его страданий от обманутой любви

4) Трагедия любви

5) Подвиг во имя свободы

6) Мотивы пути и дороги

Сюита «Метель». Г. Свиридов

«Лунная соната». Л. Бетховен

«Грёзы» Р. Шумана

Концерт №23. В. Моцарта

Увертюра «Эгмонт» Бетховена

Увертюра «Ромео и Джульетта» Чайковского

Ключ к ответу – максимальный балл 27.

1. (10 баллов)

I – 4. Глинка, а – Россия;

II – 3. Бетховен, б – Германия;

III – 2. Моцарт, в – Австрия;

IV – 1. Чайковский, а – Россия;

V – 5. Римский – Корсаков, а – Россия.

2. (5 баллов)

1. – б) концерт

2. – г) сонатная

3. – а) романс

4. – в) опера

5. – д) увертюра.

3. * (12 баллов)

1) Мелодией одной звучат печаль и радость - Концерт №23. В. Моцарта

- 2) Слезы людские, о слёзы людские - «Грёзы» Р. Шумана
- 3) Выражение его страданий от обманутой любви - «Лунная соната». Л. Бетховен
- 4) Трагедия любви - Увертюра «Ромео и Джульетта» Чайковского
- 5) Подвиг во имя свободы - Увертюра «Эгмонт» Бетховен
- 6) Мотивы пути и дороги - Сюита «Метель». Г. Свиридов.

Базовый уровень – 20 баллов

Повышенный уровень – 24 балла

Максимальный уровень – 27 баллов

Нормы оценок:

Оценка «5» - 25-27 баллов (90 – 100%)

Оценка «4» - 21-24 баллов (75 – 89 %)

Оценка «3» - 15 -20 баллов (50 – 74 %)

Оценка «2» - менее 14 – баллов (49 – 0 %)

Итоговый тест

Максимальный балл (по 1 баллу за каждый правильный ответ) - 15

1. *К какой группе инструментов относятся литавры? (1 балл)*
 - а) ударные
 - б) струнные
 - в) духовые
2. *г) клавишные Как называется высокий мужской голос? (1 балл)*
 - а) бас
 - б) сопрано
 - в) тенор
 - г) альт
3. *Вокализ – это... (1 балл)*
 - а) песня североафриканских негров
 - б) низкий мужской голос
 - в) партия хора
 - г) песня без слов, исполняемая голосом или инструментом
4. *Как называется вступление к опере? (1 балл)*
 - а) увертюра
 - б) кантата
 - в) fuga
 - г) рапсодия
5. *Камерная музыка – это... (1 балл)*
 - а) симфоническая музыка
 - б) музыка для небольшого помещения, исполняемая малой группой
 - в) музыка для солиста и оркестра
 - г) музыка для хора и оркестра
6. *Кому посвятил «Лунную сонату» Л.В.Бетховен? (1 балл)*
 - а) Д.Санд
 - б) Д.Гвиччарди
 - в) А.Керн
 - г) А.Карениной
7. *Приём «пиццикато» - это игра на струнных... (1 балл)*
 - а) с помощью смычка
 - б) с помощью щипка
 - в) с помощью стука
8. *Полифония – это... (1 балл)*
 - а) многоголосие
 - б) музыкальный инструмент
 - в) сольный номер в опере

9. *Французский эстрадный композитор и исполнитель – это... (1 балл)*
 а) бард
 б) шансонье
 в) солист
10. *Степень громкости в музыке называется... (1 балл)*
 а) акцент
 б) динамика
 в) регистр
11. *Выберите нужное: «Рождается в воображении художника, композитора, воплощается в создаваемом произведении. Это...» (1 балл)*
 а) искусство
 б) восприятие
 в) образ
12. *Выберите термин, который обозначает противоположные по настроению части произведения (1 балл)*
 а) композиция
 б) кульминация
 в) контраст
13. *В разработке происходит... (1 балл)*
 а) развитие темы
 б) показ темы
 в) утверждение темы
14. *Продолжите фразу: «Инструментальная пьеса живого, шуточного характера – это... (1 балл)*
 а) скерцо
 б) менуэт
 в) этюд
15. *Опера – это музыкальный спектакль, где содержание передаётся с помощью... (1 балл)*
 а) танца и симфонического оркестра
 б) пения и симфонического оркестра
 в) слов и движения

2 часть

Максимальный балл - 31

<i>№ п/п</i>	<i>Текст задания</i>	<i>Ответ задания</i>
1 1 балл	Как называется большой коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах?	
2 4 балла	Перечислите четыре жанра вокальной музыки.	
3 4 балла	Перечислите четыре вида оркестра	
4 4 балла	Напишите по 2 различных певческих голоса (мужские, женские)	Мужские: Женские:
5 2 балла	Расставьте в правильном порядке части формы «сонатное аллегро»: <i>кода, реприза, экспозиция, разработка</i>	
6 5 баллов	Перечислите пять известных вам видов искусства.	
7 6 баллов	Как бы вы использовали предложенные средства музыкальной выразительности (<i>темп, динамика, регистр</i>) при создании музыкального образа приближающейся грозы?	Темп: Динамика: Регистр:

8 6 баллов	Определите родину каждого композитора: 1. Л. Бетховен 2. Ф. Шопен 3. И.С. Бах 4. Клод Дебюсси 5. М.И. Глинка	1. 2. 3. 4. 5.
----------------------	---	----------------------------

Итоговый тест по музыке

Максимальный балл - 46

1 часть

Максимальный балл (по 1 баллу за каждый правильный ответ) - 15

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	В	А	Г	А	Б	Б	Б	А	Б	Б	В	В	А	А	Б

2 часть

Максимальный балл - 30

№ n/n	Текст задания	Ответ задания
1 1 балл	Как называется большой коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах?	Оркестр – 1 балл
2 4 балла	Перечислите четыре жанра вокальной музыки.	За каждый верно названный жанр вокальной музыки по 1 баллу. Например, кантата, романс, песня, опера – 4 балла
3 4 балла	Перечислите четыре вида оркестра	За каждый верно названный вид оркестра по 1 баллу. Например, симфонический, духовой, эстрадный, народных инструментов – 4 балла
4 4 балла	Напишите по 2 различных певческих голоса (мужские, женские)	За каждый верный ответ по 1 баллу. Мужские: тенор, бас, баритон – 2 балла Женские: сопрано, альт – 2 балла
5 2 балла	Расставьте в правильном порядке части формы «сонатное аллегро»: <i>кода, реприза, экспозиция, разработка</i>	Экспозиция, разработка, реприза, кода – 2 балла. <i>Баллы ставятся только за верный порядок.</i>
6 5 баллов	Перечислите пять известных вам видов искусства.	За каждый верный ответ по 1 баллу. Например, музыка, кино, живопись, архитектура, скульптура, литература, театр, хореография – 5 баллов.
7* 6 баллов	Как бы вы использовали предложенные средства музыкальной выразительности (<i>темп, динамика, регистр</i>) при создании музыкального образа приближающейся грозы?	Темп: <i>медленно или быстро – 1 балл</i> <i>В развитии от медленного до быстрого – 2 балла</i> Динамика: <i>тихо или громко – 1 балл</i> <i>В развитии от тихого до громкого – 2 балла</i> Регистр: <i>низкий или высокий – 1 балл</i> <i>В развитии от низкого до высокого – 2 балла</i>

8 5 баллов	Определите родину каждого композитора: 1. Л. Бетховен 2. Ф. Шопен 3. И.С. Бах 4. К. Дебюсси 5. М.И. Глинка	1. Германия 2. Польша 3. Германия 4. Франция 5. Россия
--------------------------	---	--

Базовый уровень – 33 баллов
 Повышенный уровень – 40 баллов
 Максимальный уровень – 45 баллов

Нормы оценок:

Оценка «5» - 40 - 45 баллов (90 – 100%)
 Оценка «4» - 34 - 39 баллов (75 – 89 %)
 Оценка «3» - 24 - 33балла (50 – 74 %)
 Оценка «2» - менее 23 – баллов (49 – 0 %)

Критерии (нормы) оценки знаний по предмету.

Нормы оценок.

Оценка предметных результатов предполагает освоение учащимися предметных знаний и способов действия для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач на ступени основного общего образования.

В качестве содержательной и критериальной базы оценки выступают планируемые предметные результаты, обозначенные в программе по предмету.

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

- Учащиеся правильно излагают изученный материал;
- Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

- Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
- Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 90 – 100 % объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 75 – 89 % объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 50 – 74 % объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 0 - 49 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

- Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
- Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
- Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
- Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
- Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

- Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
- Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
- Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
- Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

- Тема реферата раскрыта поверхностно.
- Изложение материала непоследовательно.
- Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
- Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

- Тема реферата не раскрыта.
- Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

- Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
- Соблюдена технология исполнения проекта.
- Проявлены творчество, инициатива.
- Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

- Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта
- Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении
- Проявлено творчество
- Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

- Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта
- Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении
- Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

- Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в полугодие.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Выполненное домашнее задание.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.