

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждено
Директор МБОУ «Гимназии № 8»
_____ Дюкин А.Г.
Приказ №267 от 30.08.2023г

Рабочая программа

по родной литературе (русской)
9 класс

2023 -2024

Составитель: Федотова О.В.

2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Русской литературе (родной)» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 год № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (5-9 кл.) (Приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897 в ред. от 31.12.2015);
- Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 N 40937)
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2022-2023 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ «Гимназия №8» на 2023-2024 учебный год;
- Положения о рабочей программе учителя МБОУ «Гимназия №8»;
- Основной образовательной программы МБОУ «Гимназия №8»;

Рабочая программа по предмету «Родной литературе (русской)» разработана в связи с принятием Федерального закона № 317 «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 3.08.2018 г. при соблюдении требований *федерального государственного образовательного стандарта* основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования *по учебному предмету* «Русский родной язык», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература».

На протяжении многих десятилетий одной из основных учебных дисциплин в школе остается предмет «Литература». Прежде всего, с ним в школе связан процесс становления личности молодого человека, его нравственного совершенствования, воспитания внутренней культуры, любви к искусству, к чтению. Приобщение к духовно-культурным ценностям малой родины, оформление патриотического отношения к отчизне самым тесным образом связано с открытием литературы родного края. Литература помогает познать край, а край, в свою очередь, - познать литературу и тех, кто создает ее: ведь именно в крае, где жил и творил писатель, в первую очередь сохраняются многие документы и свидетельства, которые способствуют уяснению тех или иных сторон его биографии, творчества.

Программа по предмету «Родная литература(русская)» включает в себя материалы, которые углубляют знания учащихся по литературе, знакомят с новыми фактами из жизни и творчества русских и удмуртских писателей и поэтов.

Цель – обеспечить вхождение учащихся в культурную среду региона путём изучения произведений писателей, чьё творчество связано с Удмуртией и отражает его жизнь.

Задачи:

- сформировать у обучающихся представление о месте удмуртского края в истории отечественной культуры и литературы;
- обеспечить усвоение знаний по истории семьи, городов, исторических личностей, связанных с историей и литературой края;
- расширить и обогатить знания учащихся по русской литературе через изучение литературы удмуртского края;
- развить потребность к самостоятельному изучению истории родного края; интеллектуальное, творческое, эмоциональное развитие учащихся через самостоятельную исследовательскую деятельность;

- воспитать гуманизм, патриотизм, бережное отношение к традициям и культуре родного края, к природе; воспитание речевой культуры школьников.

Формы контроля в ходе занятий могут быть различными: рефераты, кроссворды, викторины, творческие проекты, презентации, сочинения-отзывы, сочинения-рецензии, чтение наизусть, возможны различные виды тестовых заданий и заданий поискового, творческого характера.

Данная программа рассчитана на 8 часов в год (1 час в неделю)

Региональный компонент в УМК

№ урока	Тема урока
4-5	Нравственные проблемы романа Б. Васильева «В списках не значился» и рассказа О. Поскрёбышева «На улице Песочной».
6-8	Своеобразие лирических героинь русских и удмуртских поэтесс (М. Цветаева, А. Ахматова, А. Кузнецова, Л. Кутявина, Т. Чернова, Г. Романова).

Содержание учебного предмета

№ пп	Название раздела программы	Количество часов
1	Из литературы 18 века	1
2	Из литературы 19 века	2
3	Из литературы 20 века	5
	Итого:	8

Из литературы 18 века.

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Рассуждения об общественном устройстве России. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».

Из литературы 19 века.

И.С. Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. Сюжет повести и её герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести. Стиль писателя.

Л.Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Из литературы 20 века.

Б. Васильев. «В списках не значился». О. Поскрёбышев «На улице Песочной». Краткая биография писателей. Историческая основа произведений. Героизм советских людей, их патриотизм, мужество. Смысл названия, проблематика, система образов.

М. Цветаева. «По холмам круглым и смуглым», «Имя твоё – птица в руке...». А Ахматова. «Музе», «Двадцать первое. Ночь. Понедельник». А Векшина (Ашальчи Оки). «Два письма», «Ты спросил у меня». Краткая биография поэтесс. Своеобразие лирических героинь русских и удмуртских поэтесс. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Тематическое планирование уроков

№ урока	Последовательность тем в предмете	Последовательность уроков в теме	Количество часов
1	Из литературы 18 века	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Рассуждения об общественном устройстве России.	1
2	Из литературы 19 века	И.С.Тургенев. «Первая любовь». Нравственная проблематика повести. Тест.	1
3		Л.Н. Толстой «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.	1
4-5	Из литературы 20 века	Нравственные проблемы романа Б. Васильева «В списках не значился» и рассказа О. Поскрёбышева «На улице Песочной».	2
6-8		Своеобразие лирических героинь русских и удмуртских поэтесс (М. Цветаева, А. Ахматова, А. Векшина (Ашальчи Оки)).	3

Программа направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- оценивать на основе общечеловеческих и российских ценностей однозначные и неоднозначные поступки;
- учиться разрешать моральные противоречия;
- сравнивать свои оценки с оценками других;
- осознавать и называть свои ближайшие цели саморазвития;
- стремиться к художественному творчеству;
- осознавать свой долг и ответственность перед людьми своего общества;
- воспитывать в себе чувство патриотизма;
- выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя;
- осознанно осваивать разные роли и формы общения;
- осознавать потребность и готовность к самообразованию;

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки.

Познавательные УУД:

- самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи;
- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выявлять причины и следствия простых явлений;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- создавать модели с выделением существенных характеристик объекта;
- составлять тезисы, различные виды планов;
- преобразовывать информацию из одного вида в другой;
- ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов;
- представлять информацию в виде конспектов, таблиц, схем, графиков.

Коммуникативные УУД:

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных

ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

- понимать взаимосвязь отечественной литературы с историей и культурой родного края;
- изучать историю создания произведений;
- изучать биографии писателей, названия и содержание изученных произведений;
- давать характеристику героев;
- видеть характерные особенности эпохи и жизни удмуртского края, отраженные в изученных произведениях;
- знать содержание изученных произведений писателей;
- анализировать тексты, рекомендованные учителем для заучивания наизусть;
- знать личности знаменитых земляков (писателей и поэтов, связавших свою жизнь с нашей областью);
- знать особенности национальной культуры в современном мире.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осваивать необходимый уровень сведений по теории и истории литературы: сведения о жизни и творчестве писателей, особенности построения художественных произведений в сопоставлении с русской литературой;*
- *анализировать содержание и структуру литературного произведения (тема, идея, сюжет, композиция, основные образы);*
- *выявлять отношение автора к изображаемому и давать произведению личную оценку;*
- *пересказывать узловые сцены и эпизоды изученного произведения;*
- *писать отзыв о самостоятельно прочитанной книге;*
- *готовить доклад, сообщение, эссе об авторе и его произведении;*
- *выразительно читать произведение или их фрагменты,*
- *работать со справочной и критической литературой, с интернетом.*

Поурочный контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в устной и письменной формах или в их сочетании. Проводятся индивидуальный, групповой и фронтальный опросы с использованием вопросов и заданий, содержащихся в учебниках, учебно-методических пособиях, а также других способов контроля.

Работая над текстом художественного произведения по вопросам учебника, учитель исправляет смысловые, а также речевые и грамматические ошибки в ответах учеников.

Аналитические вопросы могут быть предложены учащимся для письменного ответа после обсуждения их в устной форме на предыдущих уроках. При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитываются их возрастные особенности.

Тематический контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в устной и письменной формах или в их сочетании.

При оценке устных ответов и письменных работ учащихся (развёрнутый ответ на вопрос, пересказ, рассказ о герое и др.) учитываются:

-- правильность и мотивированность отбора эпизодов, картин, деталей для решения поставленной учителем задачи;

-- понимание взаимосвязи событий, поступков и характеров персонажей и важнейших средств их изображения (в соответствии с требованиями программы);

-- композиционная стройность и логика построения ответа;

-- речевая грамотность, культура произношения (соблюдение орфоэпических норм, правильное интонирование).

Поощряется самостоятельность мысли учащихся, аргументированность и убедительность доводов, оригинальность подхода к решению задачи, эмоциональность ответа, выразительность и образность языка.

Оценкой устных ответов и письменных работ по литературе необходимо поощрять глубокое, индивидуально-личностное восприятие литературы как искусства слова.

Контрольно-измерительные материалы.

Тест

И.С. Тургенев «Первая Любовь»

1. Верно ли, что повесть И.С. Тургенева «Первая любовь» посвящена П.В. Анненкову?

1. Да
2. Нет

Ответ: да

2. Укажите героев повести «Первая любовь»

1. Сергей Николаевич
2. Павел Иванович
3. Владимир Петрович
4. Петр Васильевич

Ответ: 1,3

3. Как звали главного героя повести И. С. Тургенева «Первая любовь»?

1. Сергей Николаевич
2. Павел Иванович
3. Петр Васильевич
4. Владимир Петрович

Ответ: 4

4. Соотнесите героев повести и их реплики.

1.Сергей Николаевич	А. «В моей первой любви тоже не много занимательного; я ни в кого не влюблялся до знакомства с Анной Ивановной, моей теперешней женой...»
2.Владимир Петрович	Б. «У меня не было первой любви, я прямо начал со второй».
3.Хозяин	В. «Моя первая любовь принадлежит действительно к числу

Ответ: 1-Б; 2-В; 3-А

5. Кто явился прототипом юного Володи в повести «Первая любовь»?

1. И.С. Тургенев
2. П.В. Анненков
3. А.С. Пушкин
4. В.Г. Белинский

Ответ: 1

6. Принадлежат ли эти слова Тургеневу?

«Это – единственная вещь, которая мне до сих пор доставляет удовольствие, потому что это сама жизнь, это не сочинено»

1. Да
2. Нет

Ответ: да

7. В чем заключается главная загадка героини Зинаиды?

1. в том, с кем она встретится
2. в том, с кем она уедет в путешествие
3. в том, кого она любит
4. в том, за кого она выйдет замуж

Ответ: 3

8. Кто является героем княжны Зинаиды?

1. Сосед по даче
2. Отец Володи
3. Случайный знакомый
4. Автор

Ответ: 2

9. Какое стихотворение читал главный герой Зинаиде?

1. «На севере диком...»
2. «Убийца»
3. «На холмах Грузии...»
4. «Храни меня, мой талисман...»

Ответ: 3

Задание (к урокам 4-5) «В отрывке из книги Б. Л. Васильева "В списках не значился" рассказывается о защитниках Брестской крепости, совсем ещё молодых, самых обычных людях. Создавая их образы, автор использует лексическое средство — (А)___ (предложение 15, "кажет" в предложении 30) и такую форму речи, как (Б)___ (предложения 14—18). Чувства немца, которого должен был убить Плужников, передают различные средства выразительности, в частности троп — (В)___ ("плачущим" в предложении 12); чувства Плужникова, так и не выстрелившего в немца, передаёт приём — (Г)___ (предложения 58—59)».

Список терминов:

- 1) градация
- 2) сравнительный оборот
- 3) диалог

- 4) эпитет
- 5) восклицательные предложения
- 6) парцелляция
- 7) антонимы
- 8) разговорные и просторечные слова
- 9) книжная лексика

Решение.

1. Обратим внимание на характеристики «троп» и «синтаксическое средство». Если в рецензии такой характеристики нет, то приведённое в скобках слово – это троп или лексическое средство, а указанный в скобках номер предложения – синтаксическое средство. Внимание: эпитет в задании 24 всегда выделен в примере курсивом!

А – лексическое средство.

Б – синтаксическое средство.

В – троп.

Г – синтаксическое средство.

2. Выделим в списке терминов тропы, лексические средства и синтаксические средства.

Тропы: 4.

Синтаксические средства: 2, 3, 5, 6.

Лексические средства: 1, 7, 8, 9.

Таким образом, к каждому заданию имеет отношение от 2 до 4 терминов. Термины в задании не повторяются.

3. Выберем правильный термин.

А – «кажет» - разговорные и просторечные слова, 8.

Б – представлен диалог, 3.

В – троп в списке только один – эпитет, 4.

Г – одно сложное предложение разбито на два маленьких простых – парцелляция, 6.

Проверка. Подставим термины в текст рецензии и убедимся, что все слова стоят в правильной форме, грамматических и смысловых ошибок нет.

«В отрывке из книги Б. Л. Васильева "В списках не значился" рассказывается о защитниках Брестской крепости, совсем ещё молодых, самых обычных людях. Создавая их образы, автор использует лексическое средство — (А) разговорные и просторечные слова (предложение 15, "кажет" в предложении 30) и такую форму речи, как (Б) диалог (предложения 14—18). Чувства немца, которого должен был убить Плужников, передают различные средства выразительности, в частности троп — (В) эпитет ("плачущим" в предложении 12); чувства Плужникова, так и не выстрелившего в немца, передаёт приём — (Г) парцелляция (предложения 58—59)».

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл Степень выполнения учащимся общих требований к ответу

«5» 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка устного и письменного высказывания

Балл	Показатели оценки
1	Текст литературного произведения прочитан частично. Ученик не может пересказать текст. Речь не развита. Обилие речевых и грамматических ошибок (более 8)
2	Текст прочитан не полностью, понят на элементарном уровне. Ученик затрудняется в пересказе. Речь не развита. Обилие речевых и грамматических ошибок (7—8)
3	Произведение прочитано, воспринято эмоционально, но воспроизводится неосознанно, фрагментарно: ученик не видит связи между эпизодом и характером героя. Речь развита слабо, обилие речевых ошибок (6—7)
4	Литературное произведение эмоционально переживается, эмоциональная оценка на уровне "нравится – не нравится". Учебный материал воспроизводится неосознанно. Речь развита недостаточно, присутствуют речевые ошибки (5—6)
5	Эмоционально переживаемое понимание и осмысление литературного произведения с попыткой (пусть неудачной) оценки характеров и ситуаций по нравственным критериям. Содержание произведения пересказывается осознанно. Интерес к нравственной стороне поступков персонажей. Допустимы немногочисленные и негрубые речевые ошибки (4—5)
6	Достаточно полное понимание и осмысление текста на фоне эмоционального переживания ситуации с попыткой обоснованной оценки характеров и ситуаций по нравственным критериям. Допустимы 3—4 речевые ошибки
7	Владение текстом, эмоционально-нравственные оценки характеров и ситуаций с учетом композиционного построения произведения (роль пейзажа, портрета, речевой характеристики и т.д.). Допустимы 2—3 речевые ошибки
8	Понимание проблематики литературного произведения. Свободное владение текстом для подтверждения своих суждений. Самостоятельность оценки стандартных ситуаций по нравственным критериям с учётом композиционного построения произведения (осмысление идейно-композиционной роли эпизода). Допустимы 1—2 речевые ошибки

9	Умение анализировать характер литературного героя в свете поставленной автором проблемы, с учётом жанровой и стилевой специфики художественного произведения. Самостоятельность в нравственной оценке нестандартных ситуаций характеров, обоснованность суждений. Допустимы 1—2 речевые ошибки, исправленные самим учащимся
10	Умение анализировать литературное произведение, выявлять его проблематику, идейный смысл, эмоционально-образный характер изложения, умение проводить литературные аналогии и сопоставления. Умение видеть связь между характерами в образной системе произведения, между системой образов и композиционным построением произведения с целью выявления авторской концепции жизни и личности. Стремление выявлять и осознавать общие закономерности литературного процесса (стиль писателя, стиль направления в литературе разных стран и народов). Отсутствие речевых ошибок. Творческий подход при выполнении заданий

Ниже базового уровня - 0-49% («2»), необходимый (базовый) уровень - 50-69% («3»), выше базового уровень - 70-89% («4»), повышенный уровень - 90-100% («5»)

Критерии оценки тестовой работы

Тестовые работы оцениваются согласно предлагаемой к работе инструкции или в процентном соотношении:

- 90 – 100% - «5»
- 70 - 89% - «4»
- 69 - 50% - «3»
- 40% и ниже - «2»

