

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 1 от 27.08.2024г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2024г.

Утверждено
Директор МБОУ «Гимназия № 8»
Дюкин А.Г.
Приказ № 160 от 30.08.2024г.



Рабочая программа спецкурса

«Русская словесность»

9 класс

2024 -2025

Составитель: Аверкиева Д.А.

2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по спецкурсу «Русская словесность» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012;
- Федерального закона «О защите прав потребителей»;
- Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №8» (приказ УО №333-ОД от 10.12.2015);
- Положения о платных образовательных услугах, предоставляемых МБОУ «Гимназия №8» г. Глазова. Принято на Совете гимназии протокол №14 от 10.12.2020 утверждено директором гимназии приказ №383 от 14.12.2020;
- Положения о рабочей программе учителя работающего по ФГОС 6 - 11 класс МБОУ «Гимназия № 8».

Программа курса предназначена для учащихся 9 классов и рассчитана на 36 часов в год.

Предлагаемый курс составлен на основе программы по русскому языку В.В. Бабайцевой для 5-11 классов.

Актуальность программы на современном этапе развития школы определяется, прежде всего тем, что полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и создавать собственные высказывания с учетом задач общения.

Значимость данной программы в углублении лингвистических знаний, овладении культурой устной и письменной речи и искусства речевого общения, формировании умений применять полученные знания на практике, обеспечении сознательного усвоения материала, развитии навыков активных речевых действий, логики мышления, подготовки конкурентоспособного ученика.

Материал построен таким образом, что соблюдается единство программы, осуществляется взаимосвязь между отдельным занятием и всем курсом в целом. С целью предотвращения перегрузки учебный материал распределен таким образом, что практически не требуется домашней подготовки.

Цель спецкурса: формирование навыков творческого использования языкового богатства в речевой практике ученика.

Задачи:

1. Представить учащимся лучшие образцы художественной литературы.
2. Научить чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, самостоятельно входить в художественный мир литературного создания.
3. Ознакомить с выразительными возможностями русской речи, с экспрессивной, изобразительной функцией языковых элементов.

Исходя из поставленных целей и задач, учащиеся должны овладеть следующими **умениями и навыками:**

- анализировать текст с точки зрения содержания, построения, языковых средств;
- выразительно читать тексты: определять и соблюдать основной тон высказывания, выдерживать паузы, правильно выделять слово в предложении логическим ударением;

- кратко записывать основное содержание текста (составление тезисов и конспектов);
- уметь пользоваться толковым, фразеологическим, этимологическим и словообразовательными словарями.

Тематическое планирование

Тема	Кол. час.	Примерное содержание работы на занятиях	Виды самостоятельной работы
<i>Морфологические средства выразительности русской речи (17 часов)</i>			
Имя существительное	3	Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи. Грамматические категории имени существительного как источник выразительности речи. Экспрессивное использование имен собственных.	Языковой анализ басни И.А. Крылова «Скворец», стих. Е. Евтушенко «Метаморфоза» с сопровождающими заданиями
Имя прилагательное	4	Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений. Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении. Эпитет и языковые средства его создания, постоянные эпитеты. Роль имени прилагательного в создании цветковых образов.	Наблюдение за использованием прилагательных в изобразительных целях. Сопоставительный анализ двух описаний: Днепра (Н. Гоголь «Страшная месть») и украинской ночи (А. Пушкин «Полтава») с сопровождающими заданиями. Составление словарика тропов.
Глагол	3	Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания (обобщение). Грамматические категории глагола как источник выразительности речи. Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в текстах художественной литературы.	Лингвистический эксперимент (наблюдение над изобразительными свойствами причастий). Фонетический и интонационный анализ текста. Выразительное чтение текста. Составление словарика тропов.
Имя числительное	1	Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.	Работа с фразеологическим словарем. Сообщения учащихся.
Местоимение	2	Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование. Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.	Сочинить небольшой текст юмористического содержания, используя прием «обманутого содержания».
Наречие	1	Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Наречия сравнения и образное и образное использование их в худож.	Составление словарика тропов.

		тексте; сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания.	
Служебные части речи	1	Роль служебных частей речи в семантико-стилистическом оформлении литературного текста. Частица <i>не</i> в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях худож. противопоставления.	Выучить лекцию.
Резервные занятия	2	Комплексный лингвистический анализ и выразительное чтение художественных текстов.	Подготовить выразительное чтение худ. текста (на выбор учащихся).
<i>Синтаксическое богатство русского языка (17 часов)</i>			
Русский синтаксис	2	Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создания худ. образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.	Выучить лекцию.
Экспрессивное использование предложений разного типа	6	Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции. Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления вопросительных, побудительных и восклицательных предложений.	Наблюдение над стилистическим использованием вопросительных, побудительных и восклицательных предложений в текстах художественной литературы.
Синтаксический и интонационный анализ стихотворения-периода И. Анненского «Когда весь день свои костры ...».	3	Типы односоставных предложений. Семантико-грамматические свойства обобщенно-личных предложений, использование их в произведениях худ. литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках. Семантико-стилистические возможности безличных предложений. Выразительные возможности назывных предложений. Наблюдение за использованием в худ. тексте разных типов сложных предложений. Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Способы передачи значения сравнения в языке. Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений. Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство худ. текста.	Заполнение таблицы «Способы выражения сравнения в русском языке» Синтаксический и интонационный анализ стихотворения-периода И. Анненского «Когда весь день свои костры ...». Выразит. чтение стихотв-я.
Стилистические фигуры речи	4	Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью. Знакомство с еще не изученными фигу-	Наблюдение за использованием стилистических фигур в худ. текстах. Сообщение на тему «Вопросительные

		рами речи (бессоюзиe, многосоюзиe, обращение, эллипсис) и повторение сведений об уже известных риторических фигурах (анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание и т.д.)	предложения в поэзии С. Есенина»
Резервные за- нятия	2	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение произведений худ. литературы.	

Список использованной литературы

1. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. – М., 1987.
2. Григорьев А.Д., Иванова Н.Н. Язык поэзии XIX – XX вв. – М., 1985.
3. Жуков В.П., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М., 1989.
4. Львова С.И. Уроки словесности. 5 – 9 кл. – М., 1996.
5. Ожегов С.И, Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2000.
6. Рогожникова Р.П., Карская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка (по произведениям русских писателей XVIII – XX вв.) – М., 1995.
7. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1998.
8. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М., 1996.