

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол № 4 от 26.05.2022г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 8 от 27.05.2022г.

Утверждено  
Директор МБОУ «Гимназии № 8»  
Дюкин А.Г.  
Приказ №212 от 27.05.2022г.



**Рабочая программа**

**спецкурса**

**«За страницами учебника литературы»**

**9 класс**

Составитель: Ворончихина А.Н.

2022 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа спецкурса «За страницами учебника литературы» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012;
- Федерального закона «О защите прав потребителей»;
- Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №8» (приказ УО №333-ОД от 10.12.2015);
- Положения о платных образовательных услугах, предоставляемых МБОУ «Гимназия №8» г. Глазова.
- Годового календарного учебного графика МБОУ «Гимназия №8» на 2022-2023 уч.год;
- Положения о рабочей программе учителя, работающего по ФГОС 5-11 класс МБОУ «Гимназия №8»;
- Программы по литературе для 5 – 11 классов. «В мире литературы». Программ для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. М.: Дрофа, 2004

Данный курс призван расставить необходимые акценты в обширной области литературных знаний, расширить представления старшеклассников о литературоведении как науке. Подобная методологическая направленность спецкурса будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования «школа – гуманитарный вуз».

Основная **цель** спецкурса – развитие коммуникативно-речевой культуры старшеклассников. В процессе работы над эссе решаются следующие учебные **задачи**:

- раскрытие творческих способностей учащихся;
  - развивается ассоциативное мышление старшеклассников;
  - формируется коммуникативное умение создавать собственные речевые произведения, используя возможности разных стилей и типов;
  - формируются представления школьников о разных способах восприятия действительности;
  - демонстрируются творческие способности художников слова, уже известных учащимся, и открываются новые имена писателей русской и зарубежной литературы, что положительно сказывается на общей подготовке по предмету.
- Отбор предложенных для анализа текстов-эссе осуществлен с точки зрения нравственного и эстетического воспитания старшеклассников.

В процессе обучения по программе спецкурса учащиеся **должны**:

- знать определение эссе, его признаки, формы и разновидности;
- определять «решающую идею» эссе;
- анализировать предложенный пример по вопросам и заданиям;
- находить средства художественной выразительности, используемые автором;
- создавать творческую работу в одной из жанровых форм: письма, страницы из дневника, слова, этюда, эссе (по выбору учащихся).

Итогом работы по данной программе становится самостоятельно созданная творческая работа в определенном жанре.

### Тематическое планирование

Последовательность тем в предмете	Количество часов	Последовательность уроков в теме	Минимум содержания образования на урок	Виды контроля за уровнем усвоения	Дата
Введение. Теоретические сведения.	2	Эссе как жанр словесной культуры, его признаки, история развития. Разновидности и формы эссе. Интегративное свойство жанра.	Вычленение признаков эссе. Разновидности формы, художественные приемы.		
Работа с текстом.	4	Объекты внимания эссеистов. Стили речи. Типы речи. Средства художественной выразительности.	Сравнение, сопоставление, анализ, наблюдение над языком произведений. Е. Чернов «Берёзка». И. Ермаков «Дама в голубом».	Творческая работа «Моя первая встреча с эссеистами»	
Эссе разных авторов на одну тему.	1	Тема, идея, признаки жанра, средства художественной выразительности.	Сравнение, сопоставление, наблюдение над языком произведений. К. Победин «Музыка» и Е. Шварц «Музыка».	Заполнение таблицы.	
Слово и эссе в форме слова.	4	Стили речи, типы речи, структура ораторского высказывания, адресат жанра, позиция писателя.	Анализ структуры речевого высказывания, анализ языковых средств, определение адресата жанра. И. Шмелёв «Слово на чествовании И. Бунина» и Ф. Искандер «Слово о Пушкине».	Создание слова или эссе (адресат определяется учащимися).	

Эссе и очерк.	2	Определение очерка и эссе, эссеистический стиль, речевая задача.	Сравнение, сопоставление, наблюдение над языком произведений, формулирование выводов. В. Набоков «Кембридж» и Л.Безин «Отсвет волшебного фонаря» или К. Паустовский «Предательская осень».	Создание вступления к воспоминанию о путешествии (на основе личных впечатлений).	
Письмо и эссе в форме письма.	2	Признаки эпистолярного стиля, языковые средства, речевая задача, позиция писателя, адресат жанра.	Сопоставление, выявление отличий, определение адресата жанра анализ языковых средств. И. Тургенев «Письмо к Полине Виардо» и Г. Гессе «Неотправленное письмо к певице».	Написание письма или эссе в форме письма.	
Форма эссе и его языковое воплощение.	1	Адресат жанра, речевая задача.	Выявление взаимосвязи, предположение и формулирование выводов.		
Эссе и беседа.	1	Структура беседы и интервью.	Ф. Искандер «Беседа с Виктором Максимовичем» (фрагмент)	Составление вопросов для интервью.	
Воплощение одной темы в эссеистической и стихотворной форме.	3	Тема. Эссеистическая и стихотворная форма, средства художественной выразительности.	Выявление взаимосвязи, сопоставление. Ф. Искандер стихотворение «Душа и ум» и одноименное эссе. Ф. Г. Лорка стихи из книги «Сюиты» и эссе «Предисловие к множеству книг»	Создание сочинения на основе сопоставления.	

Стихотворение в прозе и эссе.	2	Признаки каждого жанра, типы речи.	Выявление отличий и взаимосвязи, поиск средств выразительности . Д. Симонова. Отрывок из сочинения и эссе «Как есть».		
Японские даны – древнейшая форма эссе.	1	Сравнение как композиционный прием.	Анализ текста. Главки из книги Сей Сёнагон «Записки у изголовья»	Создание эссеистической спорады.	
Текст, построенный на сравнении.	1	Сравнение как композиционный прием.	Анализ текста. Г.Гессе «Два голоса мелодии жизни».	Создание эссеистической миниатюры.	
Зарисовка.	1	Тема, идея произведения, типы и стили речи, средства художественной выразительности.	Анализ текста. В. Астафьев «Свеча над Енисеем» (из книги «Затеси»).	Создание зарисовки, этюда, миниатюры.	
Литературно-критическое эссе и школьное сочинение.	2	Разновидности жанра, особенности литературно-критического эссе.	Сравнение, сопоставление. П. Вайль, А. Генис «хартия вольностей» (отрывок) и пример школьного сочинения.	Рецензия.	
Анализ литературно-критического эссе.	2	Особенности литературно-критического эссе.	С. Залыгин «Мой поэт»(глава из эссе об А.П. Чехове)	Рассказ о любимом писателе.	
Анализ сочинений-эссе.	1	План анализа. Композиция сочинения – эссе.	Пример школьного сочинения-эссе «Грамматика любви в произведениях И. Бунина».	Рецензировани е по вопросам.	
	1	Композиция сочинения – эссе.	Пример школьного сочинения-эссе «Вечный Достоевский». Рецензирование.	Написание комментария к сочинению.	
	1	Композиция сочинения – эссе.	Пример школьного	Рецензировани е по вопросам.	

			сочинения-эссе на тему «Золото убило больше душ, чем железо тел».		
	1	Анализ эссе.	Анализ эссе. Эссеистический стиль. «Компьютерная болезнь»	Устная рецензия.	
Анализ исторического эссе.	2	Разновидности эссе, особенности научно-исследовательского эссе.	Анализ исторического эссе.	Рецензирование учащихся.	
Тематика творческих заданий.	1	Комментарий учителя.	Обсуждение.	Творческая работа учащихся.	

#### **Литература для учителя и учащихся.**

1. Антонова Л.Г., Ухова Л.В. Жанровые опыты (Урок по стилистике в 9 классе) // Русский язык в школе. 2000. № 3.
2. Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. М., 1997.
3. Карнаух Н.Л. На пути к эссе // Русская словесность. 2002. № 3.
4. Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе. К.Г. Паустовский. Предательская осень // Русский язык в школе. 2001. № 2.
5. Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе: пособие для учащихся и абитуриентов. М., 2004.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 классы. М., 2002.
7. Карнаух Н.Л. Программа элективного курса «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы». М., 2005.
8. Котельникова С.А. Аннотация – отзыв – рецензия – эссе // Русский язык в школе. 1998. №1.
9. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания: учебное пособие для студентов и учителей-словесников. М., 1999.
10. Никитина Е.И. Эссе-воспоминание // Русский язык в школе. 1999. №3.
11. Русский язык: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений/ М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; под ред. М.М. Разумовской и П.А. Леканта. М., 20012.

