

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1 от 29.08.2023г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждено
Директор МБОУ «Гимназии № 8»
_____ Дюкин А.Г.
Приказ №267 от 30.08.2023г.

Рабочая программа спецкурса

«Стилистика»

11 класс

2023-2024

Составитель: учитель Медведева И.Н.

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по спецкурсу «Стилистика» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012;
- Федерального закона «О защите прав потребителей»;
- Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №8» (приказ УО №333-ОД от 10.12.2015);
- Положения о платных образовательных услугах, предоставляемых МБОУ «Гимназия №8» г. Глазова. Принято на Совете гимназии протокол №14 от 10.12.2020 утверждено директором гимназии приказ №383 от 14.12.2020;
- Положения о рабочей программе учителя работающего по ФГОС 6 - 11класс МБОУ «Гимназия № 8».

Программа курса «Стилистика» предназначена для учащихся 11 классов и рассчитана на 36 часов в год.

Предлагаемый курс составлен на основе программы по русскому языку В.В. Бабайцевой для 5-11 классов.

Программа рассчитана на 1 час в неделю (36 часов в год).

Данный **спецкурс углубляет** развитие навыков стилистического анализа текста, редактирования и написания текстов определенных жанров и стилей, что способствует воспитанию компетентной личности, создает определенные алгоритмы написания сочинений разных жанров и стилей.

Данный **спецкурс предусматривает** такие формы работы, как учебное занятие, практикумы, дискуссии. Большое внимание уделяется аналитической деятельности учащихся, написанию сочинений разных жанров.

Цель данного курса: формирование коммуникативно-компетентной личности, способной решать стилистические задачи разного уровня в условиях сдачи ЕГЭ по русскому языку.

Основная задача: развивать логические формы мышления учащихся, способствовать усвоению понятий, формировать суждения, формулировать выводы.

Приложения к программам содержат контрольные материалы по всему курсу, дополнительные задания для самостоятельных работ, тексты для комплексного анализа, толковый словарь.

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью выполнения контрольных работ по разделам курса, зачетов, написания рефератов, сочинений, самостоятельных работ по редактированию тестов, написания оригинальных текстов различных жанров и стилей

Такая практическая направленность программы поможет выпускникам в дальнейшем обучении в вузах.

Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе ученик получит возможность:

Иметь представление:

- о коммуникативной функции языка;

- о синонимическом потенциале русского языка;
- о языковых нормах и их признаках.

Знать:

- смысл понятий: речь устная и письменная, ситуация речевого общения;
- стили речи и их признаки;
- особенности жанров каждого функционального стиля;
- определять стилистическую окраску слова;
- основные нормы русского литературного языка;
- основные нормы речевого этикета.

Уметь:

- различать стили речи;
- проводить стилистический анализ текста;
- вести спор, соблюдая правила речевого этикета;
- адекватно и корректно выразить собственное мнение к фактам и явлениям окружающей действительности;
- свободно логично и образно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдая нормы построения текста;
- создавать собственное устное и письменное высказывание по заданной модели;
- осуществлять речевой самоконтроль: находить ошибки и исправлять их, совершенствовать и редактировать текст;
- применять полученные знания в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения.

Содержание курса

Редактирование текстов научного и официально-делового стиля. Заметка. Фельетон, Репортаж. Публицистическая статья. Виды очерка: путевой, портретный, проблемный. Реклама как одна из разновидностей публицистического стиля. Стратегия и структура публичного выступления. Общественно-политическое и судебное красноречие.

Тематическое планирование

Последовательность тем в предмете	№ ур.	Последовательность уроков в теме	Минимум содержания образования на урок	Виды контроля за уровнем усвоения	Дата
-----------------------------------	-------	----------------------------------	--	-----------------------------------	------

Повторение (2 часа)	1-2	Основные понятия стилистики.	Форма речи. Виды речи. Редактирование текстов научного и официально-делового стиля.		
Публицистический стиль (20 часов)	3	Основные черты публицистического стиля. Языковые средства публицистического стиля.	Анализ текста публицистического стиля.		
	4 5	Жанры публицистического стиля.	Заметка. Фельетон, Репортаж. Публицистическая статья.	Создание одного из жанров.	
	6 7	Публицистическая статья. Очерк.	Виды очерка (путевой, портретный, проблемный)	Написание очерка.	
	8 9	Эссе.	Знакомство с содержательными и структурными особенностями. Языковое оформление.	Написание эссе.	
	10 11	Реклама как одна из разновидностей публицистического стиля.	Способы аргументации в коммерческой и социальной рекламе.		
	12 13	Устные жанры публицистического стиля.	Устное выступление. Стратегия и структура публичного выступления.	Устное сочинение «Похвальное слово русскому языку»	
	14	Интервью.	Правила ведения интервью.		
	15 16	Диспут. Дискуссия.	Стратегия ведения диспута и дискуссии.	Дискуссия на тему «Конец света. За и против».	
	17	Общественно-политическое и судебное красноречие.	Анализ выступлений известных адвокатов.		
	18	Редактирование текстов публицистического стиля.	Алгоритм анализа публицистического стиля.		
	19 20 21	Написание текстов публицистического стиля (сочинений)		Редактирование стилистических ошибок.	

Разговорный стиль (6 часов)	22	Основные черты разговорного стиля.	Языковые средства разговорной речи. Текстовые особенности разговорного стиля.	Анализ художественного текста стиля.	
	23 24	Устные жанры разговорного стиля.	Беседа. Стратегия и тактика ведения беседы. Compliment. Разговор. Спор. Рассказ (история).		
	25 26	Письменные жанры разговорной речи.	Знакомство с данными жанрами		
	27 28	Написание текстов разговорной речи (сочинений)			
Стиль художественной литературы	29	Особенности стиля художественной литературы. Место стиля художественной литературы в системе стилей.	Лекция учителя. Образ автора. Стиль автора.	Анализ текстов художественного стиля.	
	30 31	Язык художественного произведения. Тропы и стилистические фигуры.	Роль изобразительно-выразительных средств в художественном произведении.	Анализ поэтического текста. (А, Блок. Поэма «Двенадцать»)	
	32	Жанры художественного стиля.	Знакомство с жанрами художественного стиля.	Создание литературных текстов малых жанров	
	33 34	Лингвистический анализ художественного текста.			
	35 36	Защита авторских работ.			

Список рекомендуемой литературы

1. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. – М., 1986.
2. Арёфьева С.А. Синтаксические и стилистические ошибки в письменной речи учащихся. – М., 1997.
3. Барлас Л.Г. Русский язык: Стилистика. – М., 1978.

4.Борисенко Н.А., Нарушевич А.Г., Шапиро Н.А. Подготовка учащихся к выполнению текстовых заданий в итоговой аттестации по русскому языку в 9-11 классах/ Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2008.

5.Введенская Л.А., Пономарева А.М. Русский язык: Культура речи, текст, функциональные стили, редактирование. - Москва - Ростов-на-Дону, 2003.

6.Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики.- М., 1981.

7.Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1972.

8.Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи /Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. - М., 2005.

9.Галлингер И.В. Культура речи: Нормы современного русского литературного языка. – М., 1994.

10.Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.

11.Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 199

12.Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 классы. - М., 1995.

13.Единый государственный экзамен: Русский язык: контрольные измерительные материалы 2008. – М.: Вентана – Граф, 2008.

Приложение 1.

Контрольные материалы.

1.Определите стилистическую окраску слов. Запишите их в следующем порядке: стилистически нейтральные, высокие, сниженные (пренебрежительные, презрительные, бранные).

1) Лицо, 2) морда, 3) лик, 4) харя, 5) физиономия, 6) рыло, 7) преграда, 8) помеха, 9) препятствие, 10) рыдать, 11) реветь, 12) распускать нюни, 13) плакать, 14) хныкать, 15) ныть, 16) бояться, 17) опасаться, 18) трусить, 19) дрожать, 20) прогнать, 21) выставить, 22) изгнать.

2.Запишите слова, расположив их в соответствии с нарастанием эмоционального напряжения.

1. 1)Яростный, 2)злой, 3)буйный, 4)неистовый, 5)неукротимый, 6)безудержный, 7)лихой, 8)озлобленный, 9)недобрый, 10)свирепый.

2. 1)Горе, 2)неприятность, 3)несчастье, 4)катастрофа, 5)бедствие, 6)трагедия, 7)прокол, 8)драма.

3. 1)Хороший, 2)замечательный. 3)восхитительный, 4)неплохой, 5)недурственный, 6)чудесный, 7)изумительный, 8)несравненный.

4. 1)Не люблю, 2)не жалею, 3)ненавижу, 4)питаю отвращение, 5)презираю, 6)терпеть не могу.

3.Сгруппируйте слова в две группы: 1)книжная лексика; 2)просторечные слова.

1)Донкихотство, 2)хихикать, 3)бахвалиться, 4)словеса, 5) педантичный, 6)головастый, 7)мелюзга, 8)лазурный, 9)холуйство, 10)ретивый, 11)прекраснодушие, 12)личина, 13)лик, 14)работяга, 15)рехнуться, 16)нетленный, 17)хлипкий, 18)дошлый, 19)провозгласить, 20)оклематься.

4.Выпишите номера предложений, в которых неоправданно употребление 1)книжных слов; 2)разговорных слов; 3) «смещение стилей».

1) Герои Василия Шукшина часто веселые, шалопутные мужики. 2) Такие люди, как Тихон в «Грозе» Островского, поражены вирусом равнодушия, им на все наплевать. 3) В нашем дворе возвели детскую площадку, которая имеет огромное значение в деле воспитания подрастающего поколения. 4) Мы любим поэта за его искренность, патриотизм и высокое мастерство в изображении родной природы. 5) Татьяна проводила время в чтении художественной литературы. 6) Вращаясь в высшем свете, Татьяна утратила былую непосредственность и простоту. 7) Онегин обалдел, увидев в Татьяне хладнокровную княгиню. 8) Партию Татьяны в опере П.И. Чайковского доверяют лучшим певицам в России, и они иногда не позорятся, а поют классно.

5.Выпишите номера предложений, в которых допущены стилистические ошибки: 1)тавтология; 2)плеоназмы.

1) Молодежь целеустремленно стремится к своей цели. 2) Цена лечения в этом учреждении не финансируется государством. 3) Эти ораторы призывали народ бороться за народное дело. 4) Лопухов любил Веру Павловну, которая разлюбила его и полюбила Кирсанова. 5) В дальнейшем развитии сюжета писатель психологически мотивирует поступки героев. 6) При чтении романа вас ждет немало неожиданных интересных сюрпризов. 7) Белинский направил Некрасова на правильный и верный путь. 8) У Нагульнова есть отрицательные недостатки. 9) В стране проведена приватизация земли и передача ее в частные руки. 10) Когда люди сотрудничают вместе, они должны взаимно уважать друг друга.

6.Укажите нарушение лексической сочетаемости в предложениях, взятых из ученических сочинений и различных высказываний школьников.

1.Я люблю наши русские березки в их подвенечном саване. 2. При тоталитарном режиме нет свободы слова, всем зажимают языки. 3. Нам сказали, что в первой четверти мы добились ухудшения дисциплины. 4. За достигнутые недостатки наш класс ругали на собрании. 5. В этот раз спортсменку преследовала удача. 6. В соревновании любимые фигуристы одержали поражение. 7. Пушкин стал писать замечательные стихи уже в глубокой юности. 8. Контрольную работу нам предложили написать устно. 9. В конце романа Павел Власов – это уже закоренелый революционер. 10. Это не играет никакого значения. 11. Фильм поможет зрителям получить мнение о России.

7.Исправьте стилистические ошибки в предложениях из школьных сочинений, изменив языковые средства высказываний.

1.Чичиков наносит визит Коробочке, этой набитой дуре и бескультурной женщине. 2. Сатин первый раскусил Луку. 3. Манилов умеет только трепать языком. 4. молодой дояркой овладело неугасимое желание увеличить надой от своей черноокой красавицы буренки. 5. Роман

Пушкина – первая ласточка среди произведений такого жанра. 6. Павел Власов - орел с могучим размахом крыльев, принесший факел счастья людям, живущим во мгле.

8. Укажите в тексте юморески жаргонные слова и выражения и переведите этот отрывок на общепринятый русский язык.

Конспект одного крутого студента на одной забойной лекции

Хаммурапи был нехилый политический деятель. Он в натуре катил бочку на окружавших Кентов. Сперва он наехал на Ларсу, но конкретно обломился. Воевать с Ларсой было не фигушки воробьям показывать, тем более что ихний Рим-Син был настолько навороченным шкафом, что без проблем приклеил Хаммурапи бороду. Однако того не так легко было взять на понт. Ларса стала ему сугубо фиолетова, и он перевел стрелки на Мари. Ему удалось накидать лапши на уши Зимрилиму, который тоже был крутым мэном, но в данном случае прощелкал клювом. Закорифанившись, они наехали на Эшнуну, Урук и Исин, которые долго пружинили хвост, но пролетели, как стая рашпилей.

9. Укажите стилевую и жанровую принадлежность текста. Какие речевые фигуры и тропы в нем использованы?

Свобода... Вот она, главная мужская ценность, которую сильный пол готов порой отстаивать любой ценой. Не спорьте с любимым. Лучше подарите ему мужской аромат от Кензо – легкий, воздушный, ультрасовременный. Пусть ваш мужчина чувствует себя свободным. Как ветер, оставаясь... рядом с вами, конечно же!

10. Сравните два письма. Какое из них неофициальное, личное? Укажите его признаки. В каком содержится деловая информация? Охарактеризуйте письма.

Милый друг мой!

Получил твое письмо из Берлина – спасибо тебе! Хотел ответить в тот же день, а отвечаю – через восемь.

Лишь недавно проводил друзей и, по обыкновению, закопался в бумагу.

Напиши, пожалуйста... как твои дела. Ты знаешь, о чем я спрашиваю.

(Из письма М. Горького Ф. Шаляпину.)

Уважаемый Николай Иванович!

В ответ на Ваш запрос от 21.02.1996 г. сообщаем, что согласно Вашей просьбе мы направили Вам 30.03.1996 г. всю необходимую учебно-методическую литературу по адресу, указанному на Ваших письмах.

Оргкомитет.

11. Составьте текст из приведенных ниже предложений, определите его стилевую принадлежность.

1. Без вещей Пушкина, без природы пушкинских мест трудно понять до конца его жизнь и творчество.
2. Неодушевленных предметов нет.
3. когда люди уходят, после них остаются вещи.
4. Вещи безмолвно свидетельствуют о самой древней истине - о том, что они долговечнее людей.
5. Это хорошо знали еще современники поэта, и лучше всех Александр Иванович Тургенев, писавший о доме Пушкина, о соснах, сирени, гульбище и многом другом в Михайловском.
6. Есть неодушевленные люди.

12. Прочитайте поэтический текст. Укажите средства художественной выразительности.

Под парусом гусяного пера

Плыл стих. Была осенняя пора.
Куда спешишь? Дожди неумолимы.
Трещит камин. И осени, и зимы
Нужны творцу. Ему несносен зной
И суета. Над синей белизной
Бумаги писчей строятся виденья.
И первая строка стихотворения
По первопутку в поисках добра
Идет, плывет под парусом пера.
(Л.Озеров)

13. Укажите особенности разговорного стиля в тексте стихотворения А.С.Пушкина «Любопытный».

-Что ж нового? «Ей-богу, ничего».
- Эй, не хитри; Ты, верно, что-то знаешь,
Не стыдно ли, от друга своего,
Как от врага, ты вечно все скрываешь
Иль ты сердит: помилуй, брат, за что?
Не будь упрям; скажи ты мне хоть слово...
«Ох! Отвяжись, я знаю только то,
Что ты дурак, да это уж не ново».

14. Отредактируйте предложения переводных текстов. Укажите тип ошибок.

1. Самый маленький шанс лучше, чем полное отсутствие надежды.
2. Он мужественно признал тот факт, что друг для него потерян.
3. Он куда-то убежал, вернувшись к вечеру.
4. Пантера атаковала девушку.
5. Скучная растительность вызывала ассоциации с тундрой.
6. Мы остановились, чтобы выяснить названия мест, где были совершены нападения на людей и их точные даты.
7. Старик чувствовал себя преданным.
8. Туземцев несколько не смущал тот факт, что они не понимают языка пришельца.
9. Отсюда пассажиров везут на автобусе в город, где пересаживают в уже готовый экспресс с удобными купе, батареями, ресторанами, кафетерием и старыми неграми – проводниками в золотых очках и белых перчатках, ласковых и предупредительных, как добрые няньки в хороших домах.
10. Он ворчливо крикнул.

15. Найдите верные соответствия между адресатом эссе и литературной формой его воплощения и расположите их в нужном порядке:

Возможные формы эссе:

Письмо
Слово
Открытое письмо
Речь
Очерк

Адресаты жанра:

слушатели и читатели
аудитория
близкий друг
собеседник
человек, с которым идет

Полемика

16. Определите стиль и жанр данного текста.

Ленивых лет легко ласканье, Луга лиловые люблю. Ловлю левкоев ликование, Легенды ломкие ловлю. Лучистый лен любовно лепит Лазурь ласкающих лесов. Ловлю лукавый лилий лепет, летящий ладан лепестков.

17. Выявите речевую недостаточность в предложениях; восстановите пропущенные слова.

1. Промежуток между школой и жизнью занимает короткое время, а в памяти остается надолго. 2. Учащиеся, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием. 3. Классным руководителям обеспечить явку своих родителей на общешкольное родительское собрание. 4. Пассажиры с необмотанными рогами к посадке не допускаются. 5. Посетите клинику головной боли! 6. премировать работников детсада за уровень заболеваемости детей. 7. Ученик упал с забора в травматологическое отделение. 8. Санэпидстанция готовит отравленную приманку для населения. 9. Подростки сами ориентируются на местности: маршруты, место для привала, приготовление пищи. 10. А в Англии у одного фермера родилась необыкновенная овца – клон Долли.

18. Найдите в поэме А. Блока «Двенадцать» эпитеты, антонимы, оксюмороны. Выпишите их из текста. Объясните, какова их стилистическая роль?

19. Сочините буриме на рифмы: зачетка – аптека – четко – дискотека.

20. Назовите жанр поэзии:

Какое будущее у прошлого?

(К. Ковальджи)

Приложение 2.

Тексты для самостоятельной работы.

1. Прочитайте текст, выявите особенности жанра эссе.

О современном герое.

Слово «герой» в применении к литературному или театральному персонажу, хотя оно и привычно и знакомо со школьных лет, обладает скрытым коварством. Оно вводит в заблуждение. То, что принадлежит герою, есть героическое! А это совсем не обязательно. Еще Лермонтов

иронизировал, используя двойной смысл слова «герой». Поэтому лучше просто: человек. Не будет упреков, недоумений, претензий.

Человек сегодняшнего дня, о котором мне интересно читать, слушать со сцены и писать, - это человек, понимающий на двадцать лет больше современника целины, на сорок лет больше человека тридцать седьмого года, на шестьдесят лет больше юноши, который ходил по улицам Питера со знаменем «Вся власть Советам!» Время –это груз понимания. Возраст дерева определяется годовыми кольцами, возраст человека – человечества – определяется кольцами опыта, кольцами понимания.

Пустых людей, живущих биологической жизнью, к сожалению, много, они составляют большинство, и нет дела до опыта, до пережитого и грядущего – они живут сегодняшним днем – и по сути не отличаются от людей, живущих биологической жизнью сто лет назад. Искусству они мало интересны. Впрочем, как повод для обличения, укора, улыбки и сострадания!

(Ю. Трифонов.)

2. Прочитайте текст, выявите особенности жанра рекламы.

Новинка от «Эсте Лаудер» Пьюр Вельвет. Тушь, создающая необыкновенный объем. Теперь ресницы выглядят еще длиннее.

«Пьюр Вельвет» - это естественность и совершенство. Легкое движение кисточки одновременно удлиняет, расчесывает и загибает каждую ресничку, покрывая ее сразу двумя слоями. Богатая пигментами тушь создает бархатный эффект на целый день, а гидротерапевтический комплекс сохраняет, защищает и поддерживает естественную пышность. Настоящий бархат от «Эсте Лаудер». У Вас еще не было таких красивых ресниц.

3. Прочитайте текст, выявите особенности стиля и жанра.

С годами все чаще тянет к пушкинским стихам, к пушкинской прозе. И к Пушкину как к человеку... Чем больше вникаешь в подробности его жизни, тем радостней становится от удивительного душевного здоровья, цельности его натуры.

Для каждого писателя Пушкин – удивительный пример нестареющего мастерства...

Для Пушкина гений сохраняет древний смысл души, ее творческую крылатость. Гений – это не только степень таланта, но и свойство его – некое нравственное начало, добрый дух.

Слово гений ныне обычно связано с великими созданиями, изобретениями, открытиями. Конечно, в законе относительности нет ничего ни нравственного, ни безнравственного. Наверное, тут следует разделить – открытие может быть гениальным, но гений – это не только само открытие. В пушкинском Моцарте гениальность его музыки соединена с личностью, с его добротой, доверчивостью, щедростью. Моцарт готов восторгаться всем хорошим, что есть у Сальери. Он свободен от зависти. Он открыт и простодушен...

Из всей галереи гениев человечества – ученых, поэтов, художников, мыслителей – Пушкин выбрал именно Моцарта. Выбор, поразительный своей безошибочностью...

(Д. Гранин.)

4. Прочитайте текст, выявите особенности жанра информационной заметки.

У москвичей в разгаре сезон холодного душа.

Москва пережила уже две трети периода отключений горячей воды – этого ежегодного испытания, на несколько недель оставляющего миллионы россиян без такого достижения цивилизации, как горячий душ.

Может показаться невероятным, что самый большой город Европы, столица государства, которое отправило первого человека в космос, не может круглогодично обеспечить своих жителей горячей водой. Но, подобно чиновничьей бюрократии советского образца и взяткам на дорогах,

отключение воды – это неприятный факт, на который можно жаловаться, но с которым россияне, как им свойственно, стоически мирятся.

Чтобы справиться с отключением воды, нужно обладать одновременно изобретательностью и терпением. Для душа теперь требуется не только мыло и шампунь. В одночасье душ становится мероприятием, для которого необходимы чайники, кастрюли, мисочки и, как правило, емкость под названием «тазик». Самый распространенный метод состоит в том, чтобы кипятить воду на кухне и относить ее в ванную. Но есть и другие способы. Газета «Речь», выходящая в Вологодской области, предлагает конструкцию, в которой горячая вода из стиральной машины отводится в ванну с помощью шланга...

5. Прочитайте текст, выявите особенности жанра путевого очерка.

Ближний тыл главной стройки.

Тюмень прежде называли «столицей деревень». Деревень вокруг тоже было не густо, сам город по окраинам напоминал сельщину. Кое-что осталось. Трехконные, вросшие в землю старые домишки, словно чувствуя себя виноватыми, недостойными сегодняшней тюменской известности, прихорошились, ярко, броско окрасили ставни, обновили крышу.

На них свысока смотрят многоэтажки, образующие нынешний силуэт города. Вокзал внешне строговат на взгляд тех, кто привык к построенным в первые послевоенные десятилетия вокзалам-дворцам со всяческими украшениями, лепкой, роскошными люстрами. Это вокзал делового города.

Здесь люди останавливаются ненадолго, их главная дорога – дальше на север. Тюмень лишь ближний тыл главной стройки.

6. Отметьте признаки репортажа в данном тексте.

Отчизне посвятим души прекрасные порывы!

Солнечный весенний день. 29 марта. 11 часов. Около Кутафьей башни Московского Кремля весело и многолюдно. Большая часть собравшихся – дети. Они оживленно беседуют друг с другом и направляются в Государственный Кремлевский дворец. Сегодня здесь, в главном зале страны, происходит церемония награждения победителей Московского международного форума «Одаренные дети». И это не случайно: девиз Форума – «Воспитание души – истинное служение Отечеству» – как никакой другой характеризует идеи, заложенные в президентской программе «Дети России».

700 участников из 62 регионов высказали свое видение столь сложной и многогранной проблемы. В 20 номинациях дети России и ближнего зарубежья поделились мыслями о том, что значит для них истинно служить Отечеству <...>

7. Прочитайте текст. Напишите сочинение на тему «Анализ стихотворения Н. Гумилева «Телефон».

Неожиданный и смелый
Женский голос в телефоне,-
Сколько сладостных гармоний
В этом голосе без тела!

Счастье, шаг твой благосклонный
Не всегда проходит мимо:
Звонче лютни серафима
Ты и в трубке телефонной!

8. Прочитайте текст, выявите особенности стиля и жанра.

Гроза утихала над нашим кровом, но дождь еще долго кропил Бобришный угор. В доме было тепло и спокойно, отблески молнии вспыхивали за окнами, пахло освеженной зеленью. Гром еще рычал где-то, но все тише и тише, и сквозь разряды «Спидола» негромко играла прекрасную музыку. Было слышно, как с крыши капает последние капли, и музыка, похожая на эту капель, звучала в домике. Кажется, это была одна из шопеновских мазурок, та самая, в которой звучит спокойная радость жизни, светлая послегрозовая усталость и гармоничное, счастливое созерцание мира. И оттого, что в доме струилась эта светлая прекрасная музыка, что в твоём голосе была поддержка, и дружба, и мужество, хотелось снова что-то делать для людей и для времени в этом непостижимом мире.

9. Сохраняя стилевую и жанровую особенности начала данного текста, продолжите его (напишите сочинение, используя для связи с текстом конструкцию: *Чтобы доказать это, обратимся к...*).

Свет отбрасывает тени, и без теней «не видно света». Именно поэтому, возможно, для остро ощущающей жизнь поэзии неизбежна всегда таящаяся вдаль, на втором плане, «как зернышко на дне», тема смерти. Она характерна для поэзии Державина, Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Блока, Маяковского, Цветаевой, Пастернака.

10. Прочитайте стихотворение А. Дементьева, сформулируйте проблему и напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту, сохраняя особенности публицистического стиля.

Что же натворили мы с природой?
Как теперь нам ей смотреть в глаза?
В темные отравленные воды,
В пахнущие смертью небеса.
Ты прости нас, бедный колонок,
Изгнанный, затравленный, убитый...
На планете, Богом позабытой.
Мир от преступлений изнемог.

11. Напишите сочинение-рассуждение по данному началу, сохранив особенности публицистического стиля.

Есть какая-то тайная связь между ослабевшей грамматикой и нашей распавшейся жизнью. Путаница в падежах и чудовищный разброд ударений сигнализируют о некоторой ущербности бытия. За изъянами синтаксиса вдруг обнаруживаются дефекты души...

12. Напишите сочинение на тему «Похвальное слово русскому языку», сохраняя особенности жанра слова.

