

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждено  
Директор МБОУ «Гимназии № 8»  
\_\_\_\_\_ Дюкин А.Г.  
Приказ №267 от 30.08.2023г.

### **Рабочая программа**

факультатива «Слово – образ - смысл:  
основы анализа литературного произведения».

11 класс

2023 – 2024 уч.г.

Составитель: Медведева И.Н.

2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Слово, образ, смысл» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 год № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ МО и Н РФ от 17.05.2012 № 413 в ред. от 29.06.2017);
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2023-2024 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ «Гимназия №8» на 2023-2024 учебный год;
- Положения о рабочей программе учителя, работающего по обновленным ФГОС МБОУ «Гимназия №8»;
- Основной образовательной программы СОО МБОУ «Гимназия №8»;

**Цель курса:** формирование коммуникативной и общекультурной литературной компетенции: развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5-9 классах на основе системы знаний по русскому языку и по теории литературы и расширяемых в старших классах.

Курс направлен на решение следующих **задач**:

- Систематизировать и расширить навыки анализа текста, сформированные в средних и старших классах.
- Обучить выявлению своеобразия художественного содержания текста с опорой на знание теории литературы и системы единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка.
- Создать условия для учебно-исследовательской и творческой работы.  
В результате изучения курса учащиеся должны уметь:
- Самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты в единстве формы и содержания.
- Писать сочинения литературоведческого характера, опирающиеся на знания теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений.
- Проводить самостоятельную аргументированную эстетическую оценку произведения.
- Соотносить знание теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа.

Тематическое планирование рассчитано на работу по программе в течение года, параллельно с изучением основного курса русского языка и литературы. Однако занятия элективного курса, на которых углубляются навыки филологического анализа литературного произведения, не «привязаны» жестко к урокам основного курса литературы. Предполагается повторное обращение к ранее изученным произведениям, рассмотрение уже знакомого литературного материала под новым углом зрения; произведения, не входящие в действующую школьную программу, анализируются редко.

В основу планирования учебного материала положен ряд принципиальных соображений, связанных с организацией работы с учащимися и методикой проведения занятий элективного курса.

Расширение круга теоретико-литературных понятий не является основной задачей курса, однако в ряде случаев необходимо для того, чтобы обучающиеся овладели современными подходами к анализу литературного произведения. Введение новых терминов и понятий и их закрепление возможно как на материале, уже знакомом учащимся, так и на неизвестном, в том числе и на примере произведений зарубежной литературы.

Постоянное обращение к ранее изученному материалу диктует особые формы работы на занятиях. Слово учителя чаще всего сопровождается выписками, подбором определений, примеров из соответствующих разделов учебного пособия, построением классификаций, с которыми учащиеся предварительно знакомятся. Предпочтение отдается практическим формам работы, т. е. заданиям по анализу литературного произведения в одном из аспектов, самостоятельным разборам.

Последовательное обращение на нескольких занятиях к одним и тем же литературным произведениям (например, к комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин», роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души») не случайно. Оно ставит задачу не только рассмотрения этих произведений под разными углами зрения, с позиции иного возраста и читательского опыта, но и формирования у будущих выпускников навыков целостного анализа художественного произведения.

Практически на каждом занятии предполагается работа над заданиями, помещенными в рубрике «Тема для обсуждения», непосредственно подводящей к анализу конкретного литературного произведения в заданном аспекте. Необходимым условием рациональной организации работы на занятии должно быть наличие у учащихся художественного текста. В отдельных случаях (например, при работе с небольшими по объему произведениями) планируется обращение сразу к нескольким художественным текстам.

Занятия проводятся со старшеклассниками, у которых уже сформирован устойчивый интерес к чтению и присутствует мотивация к углубленному изучению литературы, работе с художественным текстом и дополнительными источниками. Важно поддерживать и развивать этот интерес, используя активные методы обучения, элементы занимательного литературоведения, обращаясь к заданиям не только «ретроспективного», но и «перспективного» типа, т. е. на материале произведений, которые будут изучаться по программе основного курса литературы несколько позже. Кроме того, в качестве одного из неперенных условий эффективной работы следует рассматривать опору на реальный читательский опыт школьников, их самостоятельное чтение, индивидуальные читательские предпочтения.

Формы текущего и итогового контроля в процессе организации работы учащихся по программе в выпускном классе необходимо соотносить с реальными возможностями обучающихся. Объемные письменные работы (сочинения, рефераты – не менее трёх и не более пяти за курс обучения) планируются в качестве домашнего задания в течение учебного года.

#### **Место предмета в учебном плане**

Факультатив «Слово – образ - смысл: основы анализа литературного произведения» предназначен для учащихся 11 класса и рассчитан на 1 год обучения – 1 час в неделю, 34 ч. в год.

**Методы и формы обучения:** эвристическая беседа, проблемные задания, учебная дискуссия, выполнение творческих работ, практикумы, анализ текста, сопоставительный анализ, работа с таблицами и схемами, парная, групповая и индивидуальная работа, исследование, редактирование, стилистический анализ.

## Содержание факультатива

### Раздел 1 Судьбы русской прозы рубежа 19-20 веков (4 часа).

Понятие традиции и новаторства в литературе. Историко-культурная ситуация Жанр рассказа в творчестве А.П. Чехова: темы и образы, юмористическое и лирическое. Трансформация образа «маленького человека» и деградации личности в рассказах «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Ионыч». Преображение героев в рассказах «Дама с собачкой» и «Студент».

Социально-философское содержание рассказов И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и А.М. Горького «Старуха Изергиль». Тема любви в творчестве И.А.

Бунина. Новелла «Чистый понедельник»: вечное и современное, эволюция характера рассказчика в произведении. Художественное время и пространство.

### Раздел 2 Судьбы русской драмы рубежа 19-20 веков (4 часа)

Традиции и новаторство пьес А.П. Чехова «Вишневый сад» и А.М. Горького «На дне». Своеобразие конфликта, система действующих лиц, проблематика, смысл названия драм. Подтекст и роль ремарок.

### Раздел 3 Судьбы русской поэзии конца 19-и 20 веков (12 часов).

Символизм, акмеизм и футуризм как новые художественные направления в Своеобразие лирического героя поэзии А.А. Блока, В.В. Маяковского, О.Э. Мандельштама, С.А. Есенина, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского. Мир внешний и внутренний в лирике поэтов. Многообразие тематики стихотворений, художественные особенности поэтических текстов. Голос эпохи в поэмах А.А. Блока «Двенадцать», В.В. Маяковского «Облако в штанах», А.А. Ахматовой «Реквием», А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

### Раздел 4 Человек и время в литературе 20 века (12 часов).

М. А. Шолохов «Тихий Дон». История создания романа-эпопеи. Глубина постижения исторических процессов. Мысль семейная в романе Шолохова. Женские образы романа. Война и мир в романе. Трагедия Григория Мелехова: в поисках смысла. Мир природы в романе. Мастерство Шолохова-романиста. Гуманизм рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека». Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор». Автор-повествователь. Тема трагической судьбы человека в Особенности русской прозы второй половины 20 века. Проблематика, традиции и новаторство. «Городская» проза, «деревенская» проза. Ф.А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В. Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.С. Гроссман, В.М. Шукшин, В.В. Быков, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов. Нравственная проблематика произведений.

Особенности русской поэзии второй половины 20 века. Лирика Н. А. Заболоцкого, Б.А. Ахмадулиной, И.Л. Бродского, А.А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.А. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов. Основные темы и мотивы лирики, ее художественное своеобразие.

## Тематическое планирование

№ занятия	Тема	Количество часов
1	Понятие традиции и новаторства в литературе. Историко-культурная ситуация на рубеже 19-20 веков.	1
2-3	Жанр рассказа в творчестве А.П. Чехова: темы и образы, юмористическое и лирическое. Трансформация образа «маленького	2

	человека» и деградации личности в рассказах «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Ионыч». Преображение героев в рассказах «Дама с собачкой» и «Студент».	
4	Социально-философское содержание рассказов И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и А.М. Горького «Старуха Изергиль». Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Новелла «Чистый понедельник»: вечное и современное, эволюция характера рассказчика в произведении.	1
5-8	Традиции и новаторство пьес А.П. Чехова «Вишневый сад» и А.М. Горького «На дне». Своеобразие конфликта, система действующих лиц, проблематика, смысл названия драм.	4
9-10	Символизм, акмеизм и футуризм как новые художественные направления в литературе рубежа веков.	2
11-18	Своеобразие лирического героя поэзии А.А. Блока, В.В. Маяковского, О.Э. Мандельштама, С.А. Есенина, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского. Мир внешний и внутренний в лирике поэтов. Многообразие тематики стихотворений, художественные особенности поэтических текстов.	8
19-21	Голос эпохи в поэмах А.А. Блока «Двенадцать», В.В. Маяковского «Облако в штанах», А.А. Ахматовой «Реквием», А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	3
22-25	М. А. Шолохов «Тихий Дон». История создания романа-эпопеи. Глубина постижения исторических процессов. Мысль семейная в романе Шолохова. Женские образы романа. Война и мир в романе. Трагедия Григория Мелехова: в поисках смысла. Мир природы в романе. Мастерство Шолохова-романиста.	4
26	Гуманизм рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».	1
27-28	Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	2
29-30	Особенности русской прозы второй половины 20 века. Проблематика, традиции и новаторство. Нравственная проблематика произведений.	2
31-32	Особенности русской поэзии второй половины 20 века. Основные темы и мотивы лирики, ее художественное своеобразие.	2
33-34	Практикум по оцениванию задания № 17 Написание собственных творческих работ.	2

### Литература

- 1.Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1980. – Смоленск: «Русич», 1994
- 2.Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975
- 3.Беляева Н.В. Современная русская поэзия. – М.: «Просвещение», 2011
- 4.Борев Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003
- 5.Введение в литературоведение / Пол ред. Л. В. Чернец. М., 1999
- 6.Гинзбург Л. Я. О лирике. М., 1974
- 7.Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. – М.: «Экзамен»,
- 8.Западов А. В. В глубине строки. М., 1975
- 9.Зинин С.А., Новикова Л.В. Литература. 20 типовых вариантов экзаменационных работ для подготовки к ЕГЭ. М.: Астрель, 2018

10. Качурин М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. М., 1988
12. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. 2-е изд. М., 2000
13. Коровин В.И. Русская поэзия XIX века. – М.: «РОСТ», 1997
14. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М.
15. Кожевникова и П. А. Николаева. М., 1987
16. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970
17. Малахова О.В., Малхазова М.В. Русская литература 19 века (в 3 частях). – М.: «МАРК», 1994
18. Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л., 1974
19. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке. – М.: «Просвещение», 2007
20. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2004
21. Пospelов Г. Н. Теория литературы. М., 1978
22. Поэтика художественного текста на уроках литературы / Отв. ред. О. Ю. Богданова. М., 1997
21. Русская литература 18-19 веков: Справочные материалы: Кн. Для учащихся ст.кл. Составитель Л.А. Смирнова. – М.: «Просвещение», 1995
22. Русская литература 20 века: Справочные материалы: Кн. для учащихся ст.кл. Составитель Л.А. Смирнова. – М.: «Просвещение», 1995
23. Самойлова Е.А. Литература: сборник заданий. М.: Эксмо, 2014
24. Сахаров В.И. Русская литература XI – XIX в.в. Учебное пособие. - М.: «Русское слово», 2006
25. Семенов А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях XII – XIX век. – М.: ВЛАДОС, 2000
26. Скубачевская Л.А., Слаутина Н.В., Надозирная Т.В. Литература. Универсальный справочник. М.: ЭКСМО, 2010
27. Сухих И.Н. Русская литература для всех. – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2013
28. Томашевский Б. В. Поэтика (Краткий курс). М., 1996
29. Трубина Л.А. Русская литература 20 века. – М.: «Флинта»
30. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Готовимся к ЕГЭ: литература. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013
31. Учебник по литературе 10 класс: Лебедев Ю.В. издательство: 14-е изд. - М.: Просвещение, 2012
32. Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М., 1999
33. Щербина И.В. Тесты на уроках литературы. – М.: Дрофа, 2008

### **Критерии оценивания**

В ходе изучения предмета оценки в журнал не выставляются.

Для отслеживания уровня сформированности общекультурной литературной компетенции используются письменные работы и устный опрос:

«зачтено» - правильно выполнено 60% и более от заданного материала.

«не зачтено» - менее 60 %

### **Список литературы**

1. Е.А. Зинина. Теория и практика анализа художественного текста. 10 – 11 классы. Учебное пособие. - М.: Дрофа, 2007
2. И.Е. Каплан. Анализ произведений русской классики. Школьный курс. - М.: Новая школа, 1997.
3. И.Е. Каплан. Анализ лирики в старших классах. 10-11 классы. - М.: Экзамен, 2006.

4. В.Ф. Чертов и др.. Слово. Образ. Смысл. Филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2007