

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждено  
Директор гимназии № 8  
Дюкин А.Г.  
Приказ № 267 от 30.08.2023г.



**Рабочая программа**

по сценической речи

11А класс

2023 -2024 учебный год

Составитель: Поторочина Т.В.

2023 г.

## Пояснительная записка

Данная программа разработана для организации работы с учащимися 11 класса, выбравшими для изучения факультатив «Сценическая речь», составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 год № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (10-11кл.) (Приказ МО и Н РФ от 17.05.2012 № 413 в ред. от 29.06.2017);
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2023-2024 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ «Гимназия №8» на 2023-2024 учебный год;
- Положения о рабочей программе учителя, работающего по обновленным ФГОС МБОУ «Гимназия №8»;
- Основной образовательной программы ООО МБОУ «Гимназия №8»;

Факультатив «Сценическая речь» предназначен для учащихся 11 класса и рассчитан на 1 год обучения – 1 час в неделю, 34 часа в год.

Программа курса «Сценическая речь» направлена на совершенствование культуры речи обучающихся через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова, подготовку к поступлению в профильные вузы.

**Цель** курса «Сценическая речь» – формирование опыта эмоционального и созидательного отношения к художественному слову как главному средству творческой деятельности, развитие навыков общения и коммуникации.

Цель данного курса обеспечивается решением следующих **задач**:

- изучить основы искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- овладеть навыками речевого искусства;
- совершенствовать культуру речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона,

исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова;

- создать условия для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Курс «Сценическая речь» включает множество разделов: работа речевого аппарата, образование и произношение гласных и согласных звуков, дикция и четкость речи, воспитание голоса, нормы литературного произношения, ударения, особенности стихотворной речи, логика. Занятия по курсу «Сценическая речь» взаимосвязаны с актерским мастерством и пластикой. Жест помогает членению речи, речеголосовой тренинг опирается на движение (ритм, синхронность, работа тела, рук). В тесной связи речь и актерское мастерство. Речь – это органическое поведение на сцене, эмоциональная окраска роли, элементы сопереживания, подражания, сценическое общение.

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу (34 часа в год).

## Учебно-тематический план курса «Сценическая речь»

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Введение в предмет	1
2.	Речевой аппарат	2
3.	Дыхание	3
4.	Голосоведение	3
5.	Дикция	6
6.	Тренинг	5
7.	Орфоэпия	6
8.	Работа с текстом	7
9.	Заключительное занятие	1
ВСЕГО		34

### Содержание тем курса «Сценическая речь»

#### Тема 1. Введение в предмет(1 час)

Предмет «Сценическая речь», его основные задачи и материалы. Общие основы и специфические особенности словесного действия.

Литературный язык – высшая форма общенационального языка.

Особенности современного литературного языка.

#### Тема 2. Речевой аппарат (2 часа)

Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.

Строение и деятельность центрального и периферического аппаратов речевой системы. Основные функции.

Устройство и функции основных частей речевого аппарата.

Органические и неорганические недостатки речевого аппарата.

#### Тема 3. Дыхание (3 часа)

Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Психологическая настройка в процессе занятий по дыханию. Опора дыхания.

Строение дыхательной системы. Особенности физиологического и фонационного дыхания. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический тип дыхания как фундамент постановки речевого голоса. Носовое дыхание. Преимущество носового дыхания перед ротовым. Дыхательная мускулатура. Тренировка мышц, участвующих в речеобразовании. Разновидности выдохов. Координация дыхания и движения.

#### Тема 4. Голосоведение (3 часа)

Процесс голосообразования. Профилактика расстройств речеголового аппарата. Фонационная установка. Звукообразование. Определение и укрепление центра голоса. Определение и развитие диапазона звучания. Регистры. Резонаторы. Профессиональные свойства голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Сила и выносливость, высота и диапазон (объем) речевого голоса. Смена темпа и ритма речи.

#### **Тема 5. Дикция (6 часов)**

Дикция как основа четкой и ясной речи. Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Скороговорки. Отличие формирования гласных и согласных звуков. Постановка гласных и согласных звуков. Подбор комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.

#### **Тема 6. Тренинг (5 часов)**

Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания. Упражнения для воспитания навыков носового дыхания с движением. Работа с осанкой и процессами дыхания. Упражнения для резонаторов голоса.

#### **Тема 7. Орфоэпия (6 часов)**

Орфоэпия и ее значение. Литературный язык. Нормы литературного произношения. Эволюция русского языка. Этапы становления литературных норм звучащей речи. Особенности ударения в русском языке. Орфоэпические словари и способы работы с ними. Правила произношения гласных и согласных звуков. Классификация согласных звуков. Качественная и количественная редукция. Мелодика русского языка. Произношение согласных звуков и звукосочетаний. Закон ассимиляции по мягкости и глухости/звонкости. Произношение мужских и женских имён и отчеств.

#### **Тема 8. Работа с текстом (7 часов)**

Интонация. Интонационно-логический анализ текста. Ритмические законы и содержательность форм произведений. Знаки препинания. Грамматические паузы. Смысловые паузы. Смысловое ударение. Отличие стиха от прозы. Ритмомелодика произведения. Примеры событийно-действенного анализа произведения. Знакомство с лучшими произведениями мировой литературы, поэзии, драматургии. Понятие о жанре и стиле. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение; события и действия. Внутрестудийная работа (цели и задачи курса, нормы литературной речи, неологизмы, архаизмы, сленг, арг, культура общения, этикет, манера поведения).

#### **Тема 9 «Заключительное занятие» (1 час)**

Показательное выступление

Предполагаемые **результаты** обучения по образовательной программе «Сценическая речь».

Обучающиеся должны знать:

- специфические особенности и общие основы словесного действия – актерского искусства и искусства художественного слова;

- методику проведения образовательной работы по сценической речи;
- методику работы над словом в процессе подготовки литературного и драматургического материала;
- методы работы по речевой технике;
- особенности работы над жанрами.

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;
- выбирать литературно-драматический материал и последовательно, логически его разбирать;
- самостоятельно работать над произведением разных жанров;
- в работе над спектаклем использовать свободное владение орфоэпией русского языка;
- свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, в также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе;
- самостоятельно проводить речевой тренинг;
- исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа;
- владеть эмоциональными реакциями и состояниями речи;
- вести и поддерживать беседу, владеть речевым этикетом.

Формами подведения итогов обучения по курсу «Сценическая речь» являются участие обучающихся в концертных программах в качестве ведущих, участие в конкурсах чтецов, постановка и показ литературно-драматических композиций, что позволяет воспитанникам продемонстрировать навыки речевого искусства

### **Литература и учебно-методический комплекс**

Аксенов В.Н. Искусство художественного слова/ Аксенов В.Н - М.: 1962.

Козлянинова И.П. Сценическая речь/ Козлянинова И.П. - М.: 1976.

Кравцов А.М. Искусство звучащего слова/ Кравцов А.М. - М.: 1976.

Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью/ Рубина Ю.И. - М.: 1974.

Савкова З. Н. Как сделать голос сценическим/ Савкова З. Н. - М.: 1975.

Саричева Е.Д. Сценическая речь/ Саричева Е.Д. - М.: 1955.

Чехов А.П. Дом с мезонином/ Чехов А.П. - Воронеж, 1972.

#### **Методическая литература**

Аксенов В.Н. Искусство художественного слова/ Аксенов В.Н - М.: 1962.

Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе/ Завадская Т.Ф. - М.: 1956.

Кравцов А.М. Искусство звучащего слова/ Кравцов А.М. - М.: 1976.

Савкова З. Н. Как сделать голос сценическим/ Савкова З. Н. - М.: 1975.

Дундуков А.К. От этюда к образу.- Воронеж, 2003.

Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе.-М.: Знание, 1989.

Новиков Л.А. Искусство слова.- М.: Знание, 1991.

Дидактические материалы (раздаточные материалы с текстами, скороговорками, упражнениями тренингов)