

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 1 от 27.08.2024г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2024г.

Утверждено
Директор МБОУ «Гимназии № 8»
Дюкин А.Г.
Приказ № 160 от 30.08.2024г.



Рабочая программа
спецкурса
«За страницами учебника литературы»
10 класс
2024 – 2025 учебный год

Составитель: Федотова О.В.

2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа спецкурса «За страницами учебника литературы» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 21. 12. 2012;

- Федерального закона «О защите прав потребителей»;

- Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №8» (приказ УО №333-ОД от 10.12.2015);

- Положения о платных образовательных услугах, предоставляемых МБОУ «Гимназия №8» г. Глазова.

- Годового календарного учебного графика МБОУ «Гимназия №8» на 2024-2025 уч.год;

- Положения о рабочей программе учителя, работающего по ФГОС 5-11 класс МБОУ «Гимназия №8»;

- Программы по литературе для 5 – 11 классов («В мире литературы». Программ для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. М.: Дрофа, 2004.) ,

- Авторской программы Е.А. Зининой «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» (Программы элективных курсов. Литература. 10-11 классы. Профильное обучение. – 2-е изд., дораб. – М.: Дрофа, 2005.)

Данный курс призван расставить необходимые акценты в обширной области литературных знаний, расширить представления старшеклассников о литературоведении как науке. Подобная методологическая направленность спецкурса будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования «школа – гуманитарный вуз».

Цель спецкурса:

- повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса;

- формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учётом специфики искусства слова;

- формирование умения строить речевое высказывание в письменной и устной форме.

Предметом изучения данного спецкурса являются важнейшие категории науки о литературе, освоение которых способствует углублению навыков интерпретации художественного текста. Это позволяет активизировать исследовательскую деятельность учащихся, привлечь их внимание к фундаментальным вопросам литературоведческой науки.

Спецкурс ориентирован на решение следующих задач:

- дальнейшее постижение учащимися специфики литературы как вида искусства;

- систематизация знаний по теории литературы, их актуализация, расширение терминологического багажа, отработка навыка использования термина и понятия.

- обучение целостному анализу художественного произведения, умению вычленить и прокомментировать совокупность художественных принципов и приёмов, использованных художником в конкретном произведении, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;

- формирование умения анализировать самостоятельно художественное произведение;

- формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие речевой культуры учащихся, их творческих способностей;

- содействие в области профессионального самоопределения.

Спецкурс рассчитан на 36 часов.

Итогом работы по данной программе становится самостоятельно выполненная учащимися исследовательская работа, содержащая целостный анализ рассказа-миниатюры или стихотворения. Защита исследовательского проекта в конце учебного года.

Тематическое планирование

Тема	№ занятия	Примерное содержание работы на занятиях	Виды самостоятельной работы
Введение. Предмет и задачи спецкурса.	1	Лекция с элементами беседы, работа по анализу художественного текста с выходом на проблему целостности художественного произведения.	Анализ рассказа И.Бунина «Красавица».
Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	2	Лекция с включением дискуссионных вопросов: 1) нужна ли наука о литературе и есть ли у вас потребность в обращении к ней? (С привлечением статьи Л.Н. Толстого «Что такое искусство?») 2) какая часть наиболее ценна в художественном произведении – форма или содержание? Интерпретация стихотворения А.С. Пушкина «Напрасно я бегу к сионским высотам...» с опорой на важнейшие литературоведческие категории (жанр, тематика, средства художественной выразительности и др.)	Анализ стихотворения Ф. Тютчева «С горы скатившись, камень лёг в долине...»
Природа искусства как исходная категория поэтики	3	Аналитическая беседа с привлечением высказываний писателей и мыслителей о природе творчества, биографических фактов из жизни писателей. Обсуждение дискуссионного вопроса: подвластно ли творение творцу? Анализ фрагмента из романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»; А. Фет «На кресле валяясь, гляжу на потолок...»	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Поэт»
Вопрос о назначении искусства.	4	Урок-исследование, включающий в себя анализ стихотворения и рассказа с привлечением ранее изученных произведений «искусство и жизнь». Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе. Анализ на уроке: Н.С. Гумилев «Слово», И.А. Бунин «Книга»	А.С. Пушкин «Египетские ночи» (фрагмент), М.Ю. Лермонтов «Есть речи – значенье...»
Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения.	5 6	Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Анализ художественных текстов с актуализацией проблемы взаимозависимости формы и содержания (для анализа на уроке: стихотворения В.К. Тредиаковского, А.А. Фета, В.Я. Брюсова)	С.А. Есенин «Шел Господь пытаться людей в любви...», А.П. Чехов «Казак».
Герменевтика. Интерпретация художественного произведения.	7 8 9	Лекция с элементами дискуссии, обсуждение вопросов: 1) возможно ли «правильное» прочтение художественного произведения? 2) Что значит «понять	Самостоятельный анализ: В.М. Гаршин «Красный цветок»

		произведение»? и др. Анализ книги В.М. Гаршина Attalea princeps	
Автор в художественном произведении.	10 11	Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа Н.С. Гумилева с точки зрения выраженной в нем авторской позиции и смены способов повествования. Анализ произведений: А.С. Пушкин «Повести Белкина», Н.С. Лесков «Левша», Ф.М. Достоевский «Сон смешного человека».	Н.С. Гумилев «Скрипка Страдвариуса».
Сюжет художественного произведения	12 13	Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Анализ рассказа Л.Н. Андреева «Что видела галка» с точки зрения особенностей сюжета и фабулы.	Самостоятельный анализ: Л.Н. Андреев «Предстояла кража»
Композиция художественного произведения	14 15	Урок – практикум с отработкой навыка характеристики композиции художественного текста на примере ранее изученных произведений и нового для учащихся текста. (Л.Н. Толстой «Три смерти»)	Л.Н. Толстой «Чем люди живы»
Роль и место конфликта в поэтике произведения	16 17	Урок-исследование, формирующий умение выделять конфликтные отношения, описывать совокупность конфликтов, определять главный, ведущий, сюжетообразующий. Для анализа на уроке: А.С. Пушкин «Скупой рыцарь», М.А. Булгаков «Красная корона».	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери» или И.А. Бунин «Убийца»
Художественный образ	18 19	Урок-практикум с привлечением ранее изученного материала. Анализ образной системы рассказа И.Бунина «Роман горбуна» с учетом выделанной классификации.	Самостоятельный анализ: И. Бунин «Волки»
Образ человека в литературе и аспекты его анализа	20 21	Урок-семинар с отработкой навыков анализа литературного персонажа. Для анализа на уроке: И.С. Тургенев «Щи».	Самостоятельный анализ: И.С. Тургенев «Живые мощи».
Пейзаж и его функции в произведении	22 23	Урок-практикум с опорой на изученное в основной школе и в рамках данного курса. Для анализа на уроке: Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (фрагмент); А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (фрагмент: описание бурана); Чехов А.П. «Волк» (фрагмент) и др.	Самостоятельный анализ: И. Бунин «Смарагд»
Функция портрета в художественном произведении	24 25	Урок-семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.	Самостоятельный анализ: А.П. Чехов «Красавицы»
Художественная деталь. Символ. Подробность текста	26 27	Урок-практикум с опорой на детальный текстовый анализ произведения И. Бунина «Старуха»	Самостоятельный анализ: А.П. Чехов «Рассказ старшего»

			садовника»
Стиль	28 29	Урок-семинар с самостоятельным анализом литературного материала. А.П. Платонов «Котлован» (фрагменты)	Самостоятельный анализ: А.П. Платонов «Котлован» (фрагменты)
Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы	30 31	Урок-семинар с опорой на работу с фрагментами текстов и обобщением в виде контрольного среза	Самостоятельный анализ: лирика (по выбору учащегося)
Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения	32 33	Урок-беседа с привлечением ранее изученного материала. Анализ художественных текстов с опорой на их жанрово-родовую принадлежность	Самостоятельный анализ: Ф. Тютчев «Тени сизые смесились...»
Зачет: комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов работы	34 35	Урок-зачёт	
Подведение итогов изучения спецкурса	36	Подведение итогов изучения спецкурса	

Планируемые результаты

- самостоятельно анализировать художественный текст, **углубить** представление о литературоведении как науке, определять свои читательские предпочтения;
- выполнять информационную, лингвистическую обработку текста;
- отбирать лексические и грамматические средства для устной и письменной речи;
- строить собственное высказывание в соответствии с заданным типом и стилем речи;
- аргументировать положения своей работы;
- уметь пользоваться словарями и другими источниками информации;
- владеть навыками самопроверки и самоконтроля.

Список литературы

Зинина Е. А. «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста». 10 – 11 кл.: учеб. пособие/ Зинина Е. А. – М.: Дрофа, 2007г.

Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение/ под ред. Л. В. Чернец. – М., 1999г.
2. Бореев Ю. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М., 2003г.
3. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – М., 1970г.
4. Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974 г.
5. Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 2004г. В. Н. Александров, О. И. Александрова. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. - Челябинск: Взгляд, 2006.
6. Н. С. Болотнова. Филологический анализ текста. – М.: Флинта, Наука, 2007.
7. А.Д.Вартаньянц, М.Д.Якубовская. Поэтика. - М.,1994.
8. Е.Д. Волжина. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2008.
9. А.Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М. : Издательство МГУ, 1998 .
10. Е. А. Зинина. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. 10-11 класс: учебное пособие. - М.: Дрофа, 2006.
11. С.Л. Каганович. Технология обучения анализу текста, ж. РС, №1, 2003.
12. С. Л. Каганович. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
13. Л.Г. Кайда. Композиционный анализ художественного текста. М.: Дрофа, 2000.
14. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М., 2001г.
15. Т. В. Матвеева. От звука до текста. - Екатеринбург, 2004.
16. Олимпиадные задания по литературе. 9-11 классы / авт.-сост. Н.Ф. Ромашина. Волгоград: Учитель, 2008.
17. Н. М. Пащук. Учимся анализировать художественный текст, ж. РС, №2, 999
18. П.Г. Пустовойт. Тайны словесного мастерства. Элективный курс: учебно-методический комплект. – М.: Айрис-пресс, 2007.
19. Д. Э. Розенталь. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. - М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век: Мир и образование», 2001.
20. Д. Е. Розенталь. Справочник по правописанию и литературной правке / под. ред. И.Б.Голуб. - М.: Рольф, 2001.
21. Русский язык. Энциклопедия. Гл. ред. Ф.П. Филин. - М.: «Советская энциклопедия», 1979.
22. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 кл.: метод. Пособие/В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова; под. Ред. В.Ф. Чертова. (Элективные курсы) – М.: Дрофа, 2007.
23. Л.В. Тодоров. Литература: всероссийские олимпиады. - М.: Просвещение, 2008.

