

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 1 от 27.08.2024г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2024г.

Утверждено
Директор МБОУ «Гимназия № 8»
Дюкин А.Г.
Приказ № 160 от 30.08.2024г.



Рабочая программа спецкурса

«За страницами учебника литературы»

11 класс

2024-2025

Составитель: учитель Ворончихина А.Н.

2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по спецкурсу «За страницами учебника литературы» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 21. 12. 2012;
- Федерального закона «О защите прав потребителей»;
- Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №8» (приказ УО №333-ОД от 10.12.2015);
- Положения о платных образовательных услугах, предоставляемых МБОУ «Гимназия №8» г. Глазова. Принято на Совете гимназии протокол №14 от 10.12.2020 утверждено директором гимназии приказ №383 от 14.12.2020;
- Положения о рабочей программе учителя работающего по ФГОС 6 - 11класс МБОУ «Гимназия № 8».

Программа курса «За страницами учебника литературы» предназначена для учащихся 11 классов и рассчитана на 36 часов в год.

- Программы по литературе для 5 – 11 классов («В мире литературы». Программ для общеобразовательных учреждений. 5-11кл. М.: Дрофа, 2004.) ,
- Авторской программы Е.А. Зининой «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» (Программы элективных курсов. Литература. 10-11 классы. Профильное обучение. – 2-е изд., дораб. – М.: Дрофа, 2005.)

Данный курс призван расставить необходимые акценты в обширной области литературных знаний, расширить представления старшеклассников о литературоведении как науке. Подобная методологическая направленность спецкурса будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования «школа – гуманитарный вуз».

Основная **цель** спецкурса – развитие коммуникативно-речевой культуры старшеклассников. В процессе работы над эссе решаются следующие учебные **задачи**:

- раскрытие творческих способностей учащихся;
- развивается ассоциативное мышление старшеклассников;
- формируется коммуникативное умение создавать собственные речевые произведения, используя возможности разных стилей и типов;
- формируются представления школьников о разных способах восприятия действительности;
- демонстрируются творческие способности художников слова, уже известных учащимся, и открываются новые имена писателей русской и зарубежной литературы, что положительно сказывается на общей подготовке по предмету.

Отбор предложенных для анализа текстов-эссе осуществлен с точки зрения нравственного и эстетического воспитания старшеклассников.

В процессе обучения по программе спецкурса учащиеся **должны**:

- знать определение эссе, его признаки, формы и разновидности;
- определять «решающую идею» эссе;
- анализировать предложенный пример по вопросам и заданиям;
- находить средства художественной выразительности, используемые автором;
- создавать творческую работу в одной из жанровых форм: письма, страницы из дневника, слова, этюда, эссе (по выбору учащихся).

Спецкурс рассчитан на 36 часов.

Итогом работы по данной программе становится самостоятельно созданная творческая работа в определенном жанре или защита исследовательского проекта.

Последовательность тем в предмете	№ ур.	Последовательность уроков в теме	Минимум содержания образования на урок	Виды контроля за уровнем усвоения	Дата
Введение. Теоретические сведения.	1 2	Эссе как жанр словесной культуры, его признаки, история развития.	Вычленение признаков эссе. Разновидности формы, художественные приемы. Разновидности и формы эссе. Интегративное свойство жанра..		
Работа с текстом.	3 4 5 6	Объекты внимания эссеистов. Стили речи. Типы речи. Средства художественной выразительности.	Сравнение, сопоставление, анализ, наблюдение над языком произведений. Е. Чернов «Берёзка». И. Ермаков «Дама в голубом».	Творческая работа «Моя первая встреча с эссеистами»	
Эссе разных авторов на одну тему.	7	Тема, идея, признаки жанра, средства художественной выразительности.	Сравнение, сопоставление, наблюдение над языком произведений. К. Победин «Музыка» и Е. Шварц «Музыка».	Заполнение таблицы.	
Слово и эссе в форме слова.	8	Стили речи, типы речи, структура ораторского высказывания.	Анализ структуры речевого высказывания, анализ языковых средств, определение адресата жанра. И. Шмелёв «Слово на чествовании И. Бунина» и Ф. Искандер «Слово о Пушкине».	Создание слова или эссе (адресат определяется учащимися).	
Эссе и очерк.	9	Определение очерка	Сравнение,	Создание	

	10	и эссе, эссеистический стиль, речевая задача.	сопоставление, наблюдение над языком произведений, формулирование выводов. В. Набоков «Кембридж» и Л.Бежин «Отсвет волшебного фонаря» или К. Паустовский «Предательская осень».	вступления к воспоминанию о путешествии (на основе личных впечатлений).	
Письмо и эссе в форме письма.	11 12	Признаки эпистолярного стиля, языковые средства, речевая задача, позиция писателя, адресат жанра.	Сопоставление, выявление отличий, определение адресата жанра анализ языковых средств. И. Тургенев «Письмо к Полине Виардо» и Г. Гессе «Неотправленное письмо к певице».	Написание письма или эссе в форме письма.	
Форма эссе и его языковое воплощение.	13	Адресат жанра, речевая задача.	Выявление взаимосвязи, предположение и формулирование выводов.		
Эссе и беседа.	14	Структура беседы и интервью.	Ф. Искандер «Беседа с Виктором Максимовичем» (фрагмент)	Составление вопросов для интервью.	
Воплощение одной темы в эссеистической и стихотворной форме.	15 16 17	Тема. Эссеистическая и стихотворная форма, средства художественной выразительности.	Выявление взаимосвязи, сопоставление. Ф. Искандер стихотворение «Душа и ум» и одноименное эссе. Ф. Г. Лорка стихи из книги «Сюиты» и эссе «Предисловие к множеству книг»	Создание сочинения на основе сопоставления.	
Стихотворение в прозе и эссе.	18 19	Признаки каждого жанра, типы речи.	Выявление отличий и		

			взаимосвязи, поиск средств выразительности. Д. Симонова. Отрывок из сочинения и эссе «Как есть».		
Японские даны – древнейшая форма эссе.	20	Сравнение как композиционный прием.	Анализ текста. Главки из книги Сей Сёнагон «Записки у изголовья»	Создание эссеистической споряды.	
Текст, построенный на сравнении.	21	Сравнение как композиционный прием.	Анализ текста. Г.Гессе «Два голоса мелодии жизни».	Создание эссеистической миниатюры.	
Зарисовка.	22	Тема, идея произведения, типы и стили речи, средства художественной выразительности.	Анализ текста. В. Астафьев «Свеча над Енисеем» (из книги «Затеси»).	Создание зарисовки, этюда, миниатюры.	
Литературно-критическое эссе и школьное сочинение.	23 24	Разновидности жанра, особенности литературно-критического эссе.	Сравнение, сопоставление. П. Вайль, А. Генис «хартия вольностей» (отрывок) и пример школьного сочинения.	Рецензия.	
Анализ литературно-критического эссе.	25 26	Особенности литературно-критического эссе.	С. Залыгин «Мой поэт»(глава из эссе об А.П. Чехове)	Рассказ о любимом писателе.	
Анализ сочинений-эссе.	27	План анализа. Композиция сочинения – эссе.	Пример школьного сочинения-эссе «Грамматика любви в произведения И, Бунина».	Рецензирование по вопросам.	
	28	Композиция сочинения – эссе.	Пример школьного сочинения-эссе «Вечный Достоевский». Рецензирование.	Написание комментария к сочинению.	
	29 30	Композиция сочинения – эссе.	Пример школьного сочинения-эссе на тему «Золото	Рецензирование по вопросам.	

			убило больше душ, чем железо тел».		
	31	Анализ эссе.	Анализ эссе. Эссеистический стиль. «Компьютерная болезнь»	Устная рецензия.	
Анализ исторического эссе.	32 33	Разновидности эссе, особенности научно-исследовательского эссе.	Анализ исторического эссе.	Рецензирование учащихся.	
Тематика творческих заданий.	34 35 36	Комментарий учителя.	Обсуждение.	Творческая работа учащихся.	

Литература для учителя и учащихся.

1. Антонова Л.Г., Ухова Л.В. Жанровые опыты (Урок по стилистике в 11 классе) // Русский язык в школе. 2000. № 3.
2. Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. М., 1997.
3. Карнаух Н.Л. На пути к эссе // Русская словесность. 2002. № 3.
4. Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе. К.Г. Паустовский. Предательская осень // Русский язык в школе. 2001. № 2.
5. Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе: пособие для учащихся и абитуриентов. М., 2004.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 классы. М., 2002.
7. Карнаух Н.Л. Программа элективного курса «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы». М., 2005.
8. Котельникова С.А. Аннотация – отзыв – рецензия – эссе // Русский язык в школе. 1998. №1.
9. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания: учебное пособие для студентов и учителей-словесников. М., 1999.
10. Никитина Е.И. Эссе-воспоминание // Русский язык в школе. 1999. №3.
11. Русский язык: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений/ М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; под ред. М.М. Разумовской и П.А. Леканта. М., 20012.

